



Al'boŋ sovetskoi det'skoi
muzyki dlia fortepiano

M
1378
A3755
t.3

АЛБОМ
СОВЕТСКОЙ
ДЕТСКОЙ
МУЗЫКИ

для фортепиано



ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761040727208>

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
I—III классы

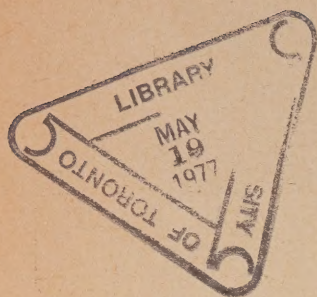
АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Том III

Составление и педагогическая редакция
А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1976



M
1378
A3755
t.3

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемое издание — Альбом советской детской музыки для фортепиано — ставит своей целью собрать воедино наиболее яркие, по нашему мнению, образцы пьес педагогической направленности, написанные за время существования Советского государства.

В основном все собрание пьес разделено на семь томов: I, II и III — музыка для младших классов детских музыкальных школ, IV и V — для средних классов, VI и VII — для старших классов.

Редакторы-составители не включили в это собрание этюды и пьесы этюдного жанра, а также пьесы крупной формы: сонаты, сонатины, вариации и т. п.

Все собрание пьес размещено в антологическом плане, по авторам с учетом степени трудности пьес. В конце каждого тома даны краткие сведения о композиторах.

А. Бакулов,
К. Сорокин

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Маленький рассказ

Moderato [Умеренно]

Г. ЧИТЧАН
(р. 1929)

Ф-п.

tr

f

p

poco rit.

pp

2. Петушок

Allegro non troppo [Не очень скоро]

The musical score for "Петушок" is written in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a piano (left hand) and a right hand part.

- System 1:** The piano part features a series of chords with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and a final quarter note. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.
- System 2:** The piano part has a more active eighth-note pattern. Dynamics include *mp*, *sf*, *f*, *p*, *sf*, and *mp*. The right hand continues the melodic theme. Pedal points are marked.
- System 3:** The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The right hand features a series of quarter notes. A *rit.* (ritardando) instruction is present at the end of the system. Pedal points are marked.
- System 4:** The tempo changes to *a tempo*. The piano part has a strong eighth-note accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes. Pedal points are marked with "con Ped." and "Ped.".
- System 5:** The final system, ending with a double bar line. The piano part has a melodic line with eighth notes. The right hand has a final chord. Pedal points are marked.

3. Песня

Moderato cantabile [Умеренно, напевно]

mf

Ped.

p

mf

cresc.

f

Ped.

poco rit.

a tempo

p

con Ped.

А. ПАХМУТОВА
(р. 1929)

The musical score for 'The Shepherd's Pipe' is written for piano. It features a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (p) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and fingerings (e.g., 2, 5, 2, 3, 4, 3, 3, 5, 4, 3). The bass staff provides a simple accompaniment, mostly consisting of whole and half notes, with some eighth notes in the later measures. The score is presented on a single page with a decorative border.

The image shows a musical score for 'The Bird Song' by Robert Schumann, Op. 10, No. 1. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is marked 'mf' and 'f'.

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It is a piano and vocal soloist arrangement. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 12 measures. The piano part is marked 'pp' and the vocal part is marked 'rit.'.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Караван

Б. КРАВЧЕНКО
(р. 1929)

Moderato [Умеренно]

p *mp* *mf* *p* *pp* *risc. rit.*

2. Упрямый козлик

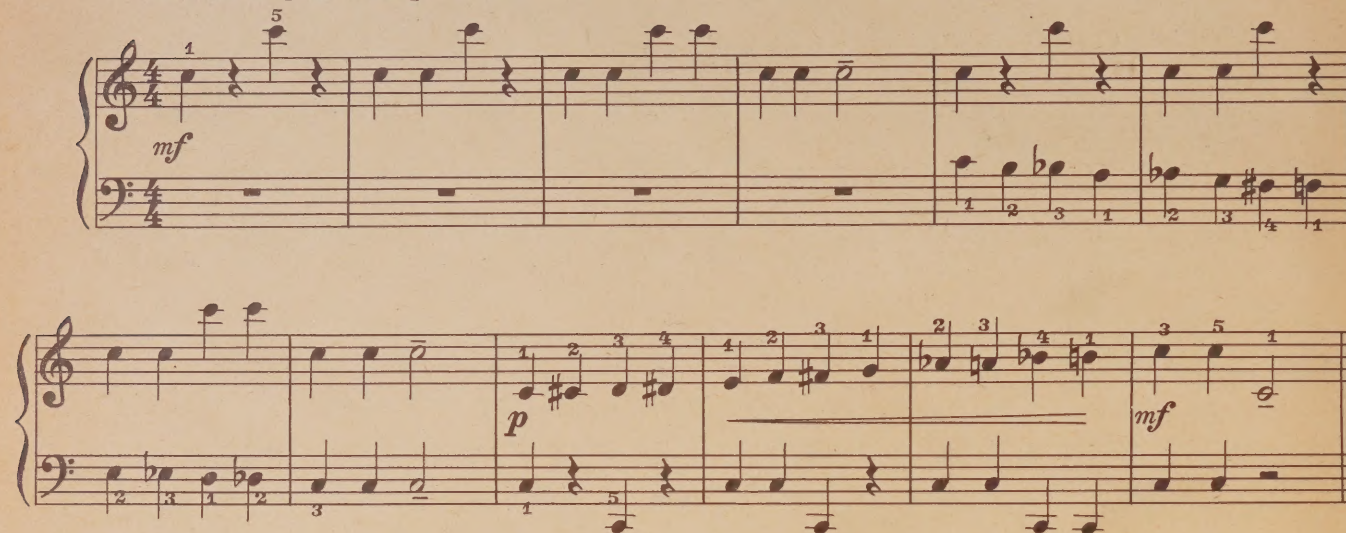
Allegretto [Довольно скоро]

mf



3. Шаги

Commodo [Спокойно]

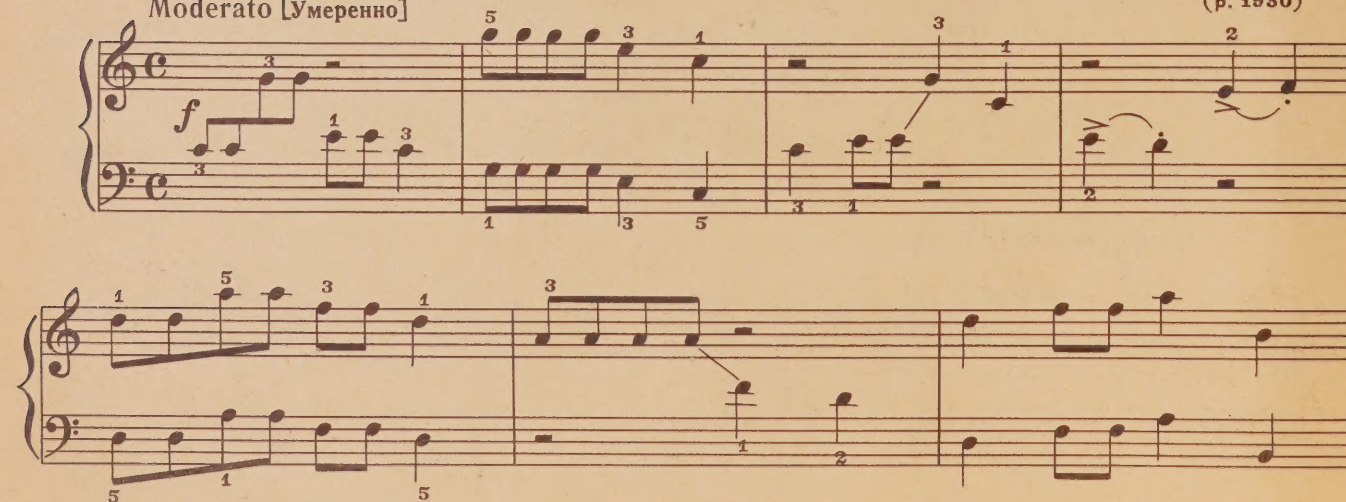


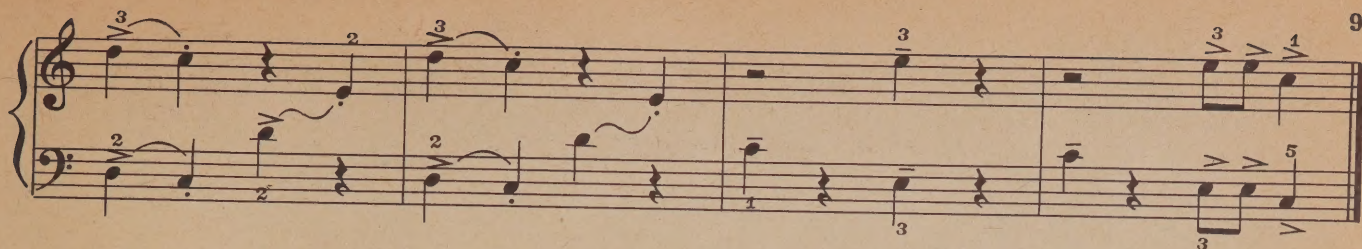
ПЯТЬ ПЬЕС

1. В первый класс – в первый раз!

А. ПИРУМОВ
(р. 1930)

Moderato [Умеренно]

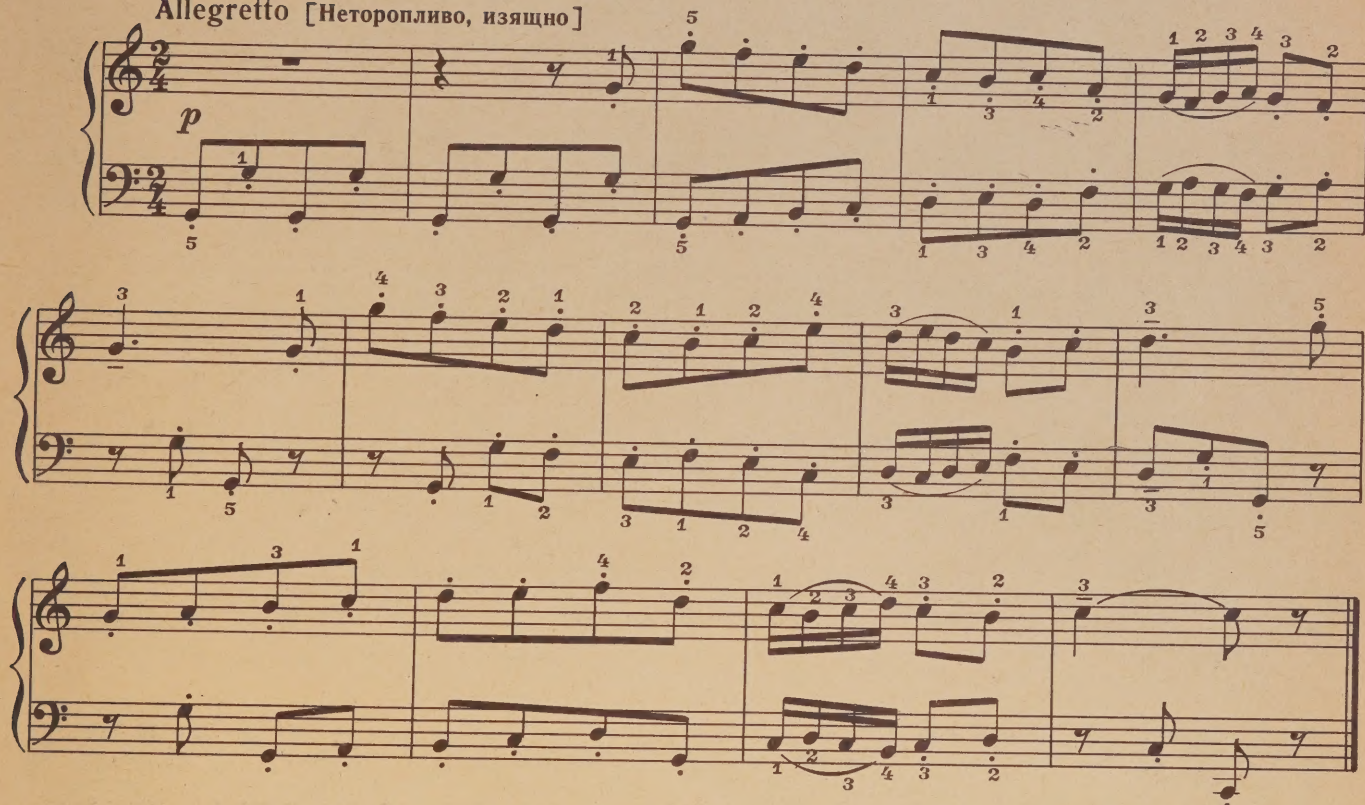




2. Юмореска

Allegretto [Неторопливо, изящно]

p

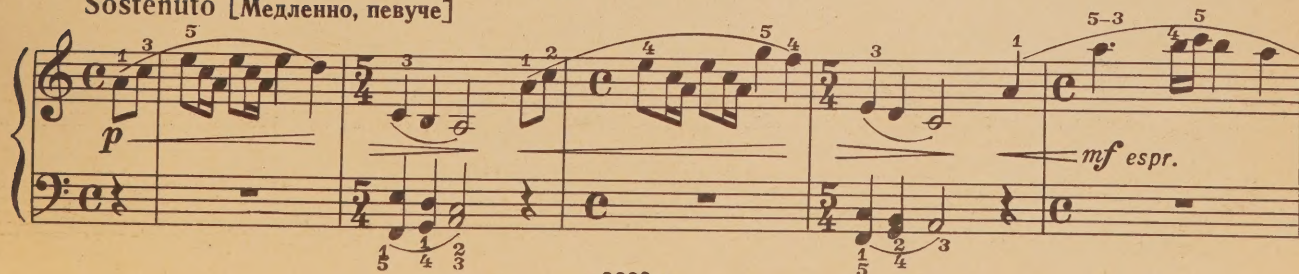


3. Маленькая прелюдия

Sostenuto [Медленно, певуче]

p

mf espr.



Andantino [Не спеша]

Andantino [poco cres.]

f

p

poco rit.

f

p

5. Весёлая прогулка

Allegro assai e lusingando [Весьма скоро и весело]

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro assai e lusingando' with the Russian translation '[Весьма скоро и весело]'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a *f* dynamic. The bass staff in the final system includes the number '3' below a note.

Musical score for a piano piece, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody in the right hand with various ornaments and fingerings, and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando).

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Прогулка

Д. БЛАГОЙ
(р. 1930)

Moderato [Умеренно]

Musical score for "Прогулка" (Walk), measures 9-16. The score is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The piece ends with a *rit.* (ritardando) marking.

с 3889 к

2. Шуточка

Allegro scherzando [Скоро, шутливо]

mp

mf

cresc.

a tempo

f

3. Докучное напоминание

Lento sostenuto [Медленно, сдержанно]

mf

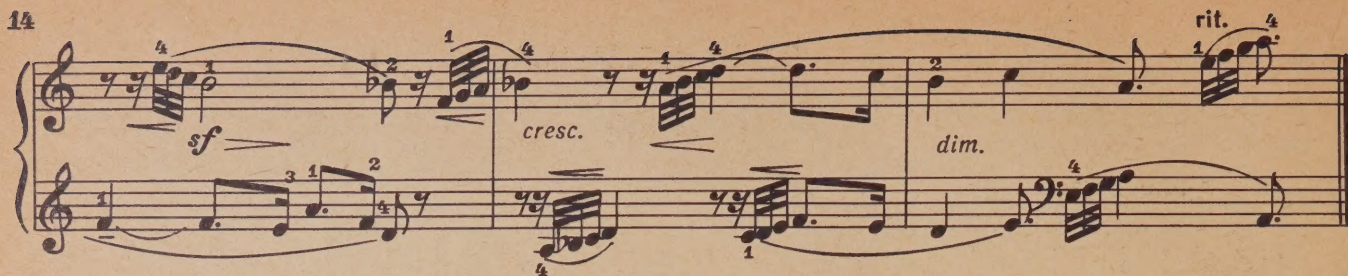
cresc.

dim.

p

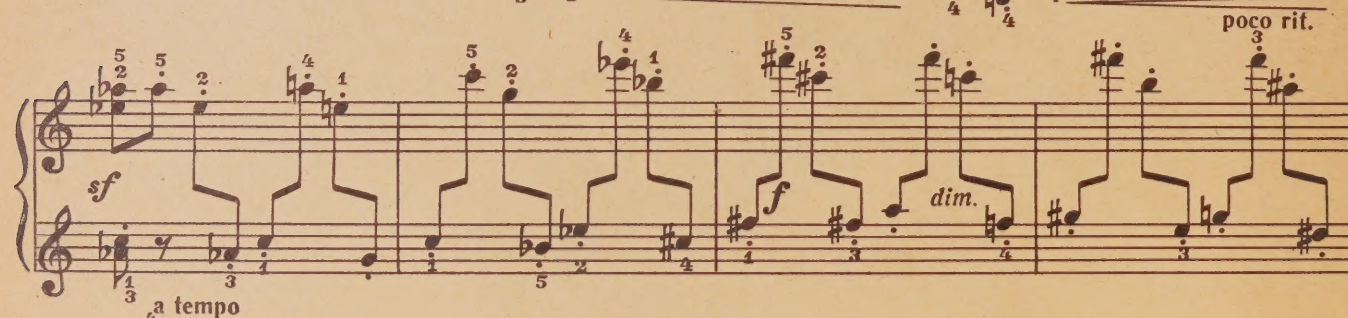
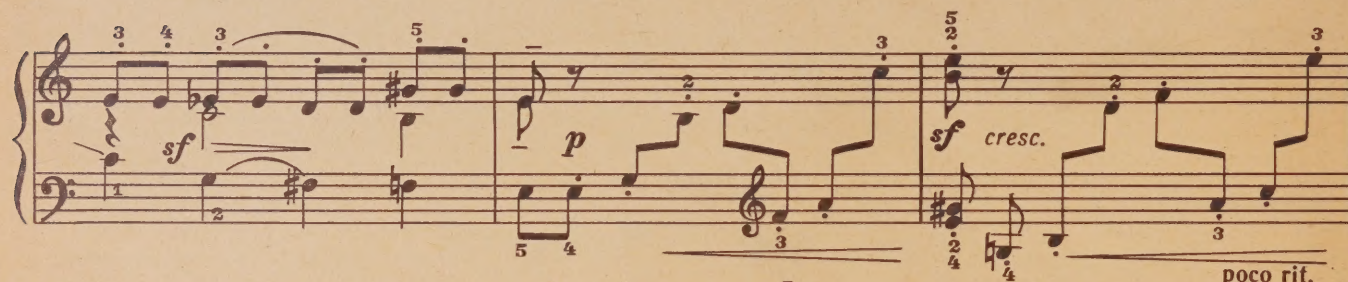
sf

с 3889 К



4. Весёлое утро

Vivace [Очень живо]



ТРИ ПЬЕСЫ

1. Плач

В. ЛАУРУШАС
(р. 1930)

Andante [Не спеша]

Meno mosso non troppo

Tempo I

2. Услышанная песня

Lento sostenuto [Медленно, сдержанно]

3. Сельские музыканты

Vivace [Очень живо]

с 3889 к

17

mf *p* *simile*

f *p* *pp*

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. В народном тоне

Э. ТАМБЕРГ
(р. 1930)

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 76-82$)

mp *mf* *p* *pp* *f*

sempre legato

3. Кукуют кукушки

Moderato [Умеренно] (♩ = 100)

p

pp

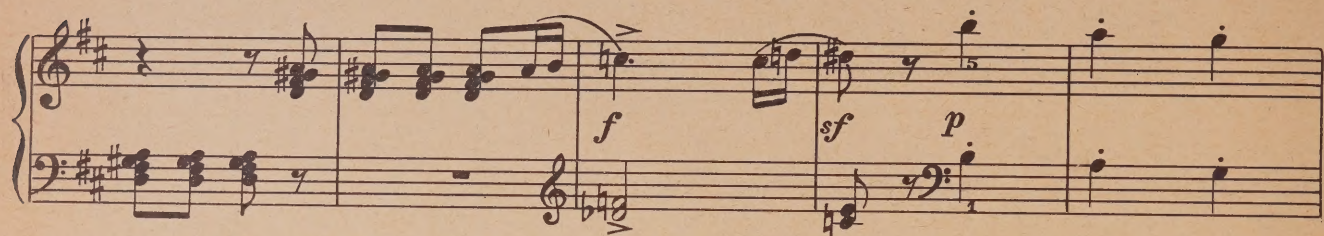
4. Маленькая шалость

Allegro scherzando [Скоро, шутливо] (♩ = 132)

p

mf

f

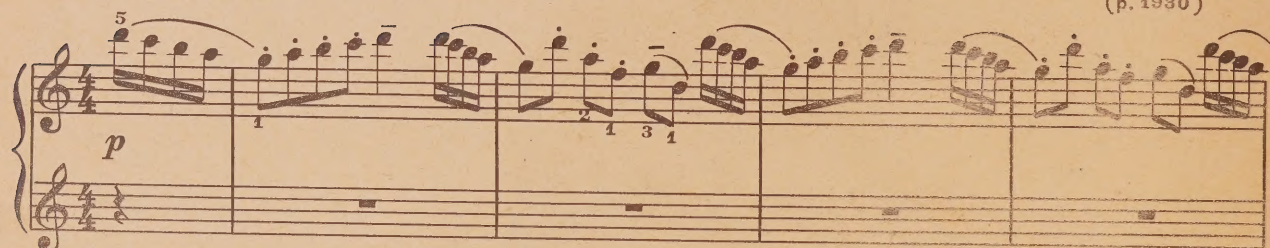


ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Воробей и лужа

Vivo [Оживленно]

Н. СИДЕЛЬНИКОВ
(р. 1930)



21

пр. р.

8

5

tr

f

p

2. Настенька будет балериной

Andantino grazioso [Не спеша, грациозно]

p

3

Ped.*

Ped.*

Ped.*

Ped. simile

senza Ped.

*)

Конец

*) Пе - в правой руке - берется только в конце пьесы.

pp *mf*

sub. pp *mf* *dim.* *p*

Лед.* Лед.* Лед.* Лед.*

Повторить с начала до слова «Конец»

3. Играю в мяч

Allegro moderato [Умеренно скоро]

tr *p*

rit. *p*

с 3889 к

4. Весёлый дождик

Allegro gaio [Скоро, весело]

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Игра в лошадки

Э. ХАГАГОРЯН
(р. 1930)

Allegretto [Довольно скоро]

p *And.* ***

f *And.**

p *And.*

poco rit. *Led.** *Led.** *Led.** *Led.**

2. Песня

Andantino [Довольно подвижно]

p

mf

mp

mp

mf

mp

mf

poco sost.

3. Хороводная

Allegretto [Довольно скоро]

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piano part includes fingerings (1-5) and dynamics (f). The vocal part includes lyrics and performance instructions (Ped., *Ped.).

System 1:

- Measure 1: Voice: G4 (quarter), A4 (quarter). Piano: G2 (quarter), A2 (quarter).
- Measure 2: Voice: B4 (quarter), C5 (quarter). Piano: B2 (quarter), C3 (quarter).
- Measure 3: Voice: D5 (quarter), E5 (quarter). Piano: D2 (quarter), E2 (quarter).
- Measure 4: Voice: F#5 (quarter), G5 (quarter). Piano: F#2 (quarter), G2 (quarter).

System 2:

- Measure 5: Voice: A5 (quarter), B5 (quarter). Piano: A2 (quarter), B2 (quarter).
- Measure 6: Voice: C6 (quarter), D6 (quarter). Piano: C2 (quarter), D2 (quarter).
- Measure 7: Voice: E6 (quarter), F#6 (quarter). Piano: E2 (quarter), F#2 (quarter).
- Measure 8: Voice: G6 (quarter), A6 (quarter). Piano: G2 (quarter), A2 (quarter).

Lyrics:

The Rose Tree, The Rose Tree,
The Rose Tree, The Rose Tree,
The Rose Tree, The Rose Tree,
The Rose Tree, The Rose Tree.

* Lied. *
 2 2 2 4 3
 pp
 Lied. * Lied. * Lied. * Lied. *
 с 3889 К

Two systems of piano music. The first system is in D major, 2/4 time, marked *mf*. The second system continues the piece, ending with a repeat sign and a key signature change to D minor.

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. На пригорке

Р. ЛЕДЕНЁВ
(р. 1930)

Andantino pastorale [Неторопливо. Пасторально] ($\text{♩} = 72$)

Three systems of piano music for the piece '1. На пригорке'. The piece is in D minor, 2/4 time, marked *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

poco rit.

dim.

p

2. Песня

Tranquillo [Спокойно] (♩ = 104)

p

tr

dim.

3. Старинная песенка

Allegretto non troppo [Не слишком скоро]

p

cresc.

Red. * Red. * simile

с 3889 к

mp p mp Ped. *

cresc. mf mp Ped. *

poco meno mosso rall. p mf p Ped. *

4. Неторопливая прогулка

Moderato [Умеренно]

p Ped. *

mp Ped. *

Two systems of musical notation for piano. The first system consists of two staves with various musical notations including slurs, fingering (1-5), and dynamic markings 'Ped.' and asterisks. The second system continues with similar notation, including 'poco rit.', 'cresc.', and 'dim.' markings.

ШЕСТЬ ПЬЕС

1. Под дождём

Allegretto [Довольно скоро]

А. БАЛТИН
(р. 1931)

Three systems of musical notation for piano. The first system has two staves with musical notation and a 'p' dynamic marking. The second system continues with similar notation and a 'più p' marking. The third system concludes with a 'sf' marking.

2. Перекличка (Фугетта)

Moderato [Умеренно]

Moderato [Умеренно]

4/4

p 2 1 2 1 2 1 2 3 5 1 5 2

(*p*)

mf *cresc.*

f

sf *sub. p*

3. Гусельки

Allegro [Скоро]

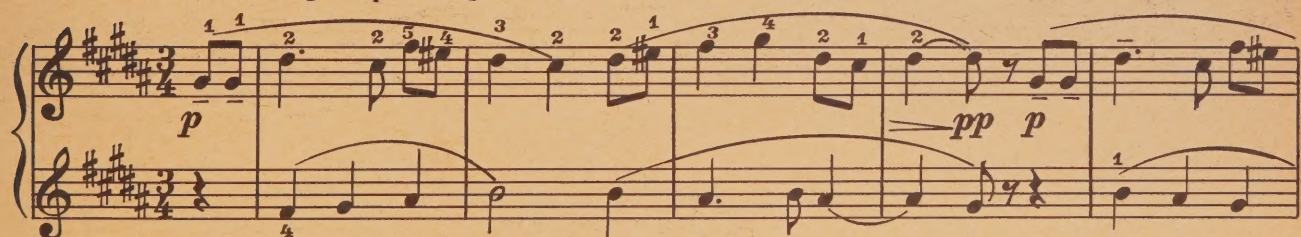
Allegro [Скоро]

p *mf*



4. Маленький дуэт

Andantino [Неторопливо]



5. Хоровод

Allegro [Скоро]

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The title at the top is "Allegro [Скоро]". The music is written in 2/4 time and B-flat major. The first system consists of two staves, with the left hand playing a bass line and the right hand playing a melody. The second system continues the piece, with the right hand playing a more complex melody. The third system features a crescendo marked "p cresc. poco a poco". The fourth system shows a change in dynamics to "mf". The fifth system concludes the piece with a final chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

6. Походная

Tempo di marcia [Темп марша]

ПЯТЬ ПЬЕС

1. Идут пионеры

М. КАЖЛАЕВ
(р. 1931)

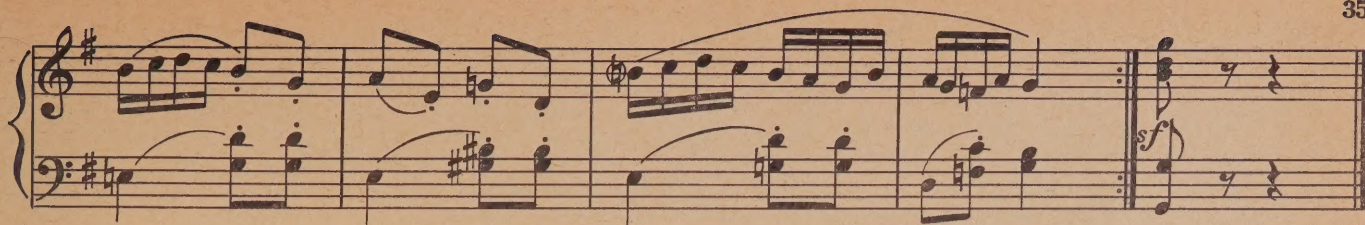
Allegro giusto [Скоро, чётко]

Four systems of piano music in G major, 2/4 time. The first three systems each have five measures. The fourth system has five measures, with the final measure marked *p* (piano). The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, primarily using eighth and quarter notes.

2. Танец

Tranquillo, poco a poco accelerando [Спокойно, постепенно ускоряя]

A single system of piano music in G major, 2/4 time. The right hand has a melody with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. The system is marked *mp* (mezzo-piano) and includes a crescendo hairpin.



3. Колыбельная

Andante [Спокойно]

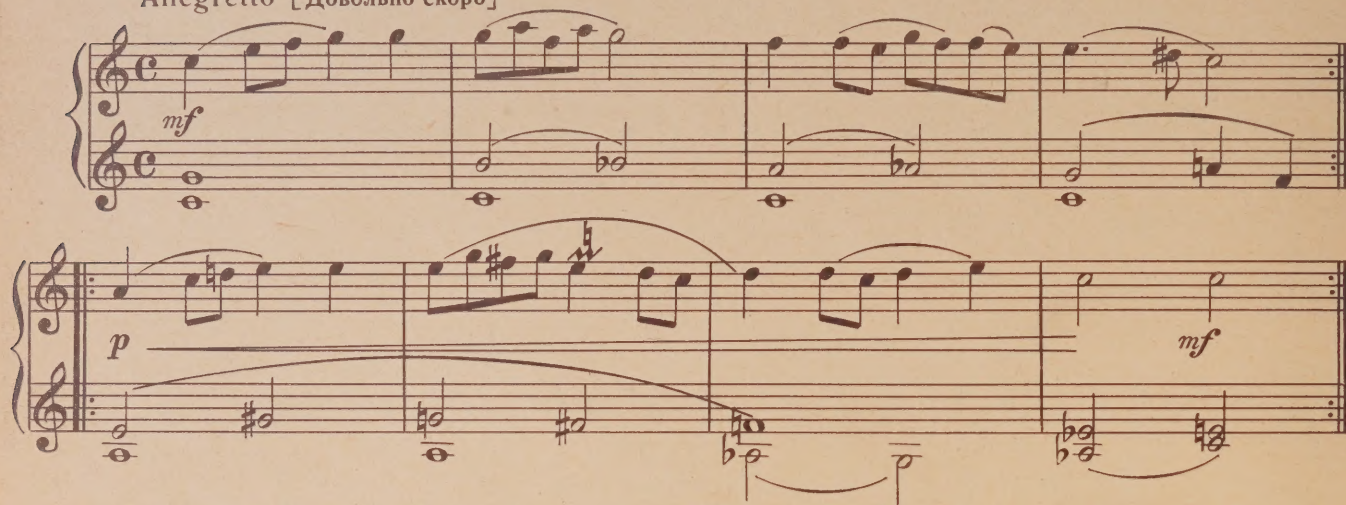
4. Пьеса

Andantino [Не скоро]



5. Ашугская^{*)}

Allegretto [Довольно скоро]



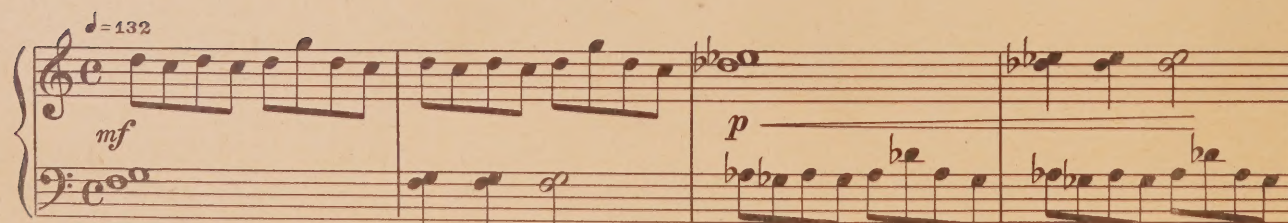
ТРИ ПЬЕСЫ

1. Колыбельная моей черепашке

В. БАРКАУСКАС
(р. 1931)



2. О-па-па!



^{*)} Ашуг-народный певец.

f *mf*

rall. *poco accel.* *Tempo I*
pp *mf*

cresc. *ff*

3. Улыбка

$\text{♩} = 120$ *p leggiero*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "poco allarg." and "ff". The piece concludes with a double bar line.

poco allarg.

ff

ШЕСТЬ ПЬЕС

1. Первый урок

Moderato [Умеренно]

А. НИКОЛАЕВ. Соч. 23 №1
(р. 1931)

2. Учёный медведь

Andante pesante [Неторопливо, тяжело]

Соч. 23 № 2

3. Тихая песня

Tranquillo espressivo [Спокойно и выразительно]

Соч. 23 №3

40

mf

p

f

pp

4. Колобок

Соч. 23 № 4

Gaio [Весело]

p

mf

5. Вечером

Соч. 23 № 11

Andante pensieroso [Неторопливо, задумчиво]

mf

Ped.

Red. *

с 3889 к

Musical score for three systems of piano music. The first system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It contains notes with fingerings 2, 5, 2, 5, and 4. The lower staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 4/4 time signature. It contains notes with fingerings 3, 1, and 3. Dynamics include *p* and *pp*. Markings "Led." and asterisks are present. The second system also has two staves. The upper staff has a treble clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. It contains chords and notes with dynamics *f*, *dim.*, and *p*. The lower staff has a bass clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. It contains notes with fingerings 2, 3, 2, 1, 3, 3, 2, 1, 2, 2, 5. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. Markings "Led." and asterisks are present. The third system has two staves. The upper staff has a treble clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. It contains notes with fingerings 5, 3, 2, and 3. The lower staff has a bass clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. It contains notes with fingerings 3, 5, 4, and 5. Dynamics include *pp*, *mf*, *p*, and *pp*. Markings "Led." and asterisks are present.

6. Два дятла

Соч. 23 № 12

Allegro [Скоро]

Musical score for the piece "Два дятла" (Two Woodpeckers). The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. It contains notes with fingerings 5, 2, 1, 5, 5, 3, 3, and 5. The lower staff has a bass clef, the same key signature, and a 2/4 time signature. It contains notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 3, 3, and 1. Dynamics include *f* and *non legato*. The second system also has two staves. The upper staff has a treble clef, key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains notes with fingerings 5, 3, 3, and 3. The lower staff has a bass clef, key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 3, 3, and 1. Dynamics include *p*.

Three systems of piano music in 3/4 time. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a bass clef. The third system has a treble clef. Dynamics include *mf*, *f*, *p cresc.*, and *f*. Fingering numbers 1-5 are present throughout.

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Отражение в воде

Г. ОКУНЕВ
(1931 - 1973)

Andante [Не спеша]

Two systems of piano music in 3/4 time. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a bass clef. Dynamics include *p*, *mf*, *dim.*, and *p*. Fingering numbers 1-5 are present throughout.

2. Зайчику холодно

Andante [Не спеша]

mp *dim.* *cresc.* *dim.* *p*

3. В гамаке

Tranquillo [Спокойно]

mf *mf* *mf*

4. Стрекоза

Vivo [Живо]

The musical score for "4. Стрекоза" (The Dragonfly) is written in 3/4 time and marked "Vivo [Живо]". The key signature has one sharp (F#). The score is written for piano and features five systems of music. The piece includes various dynamics (p, mf, pp), articulation (accents), and fingerings. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass staff starts with a half note G3, quarter note A3, quarter note B3. Dynamics: *p*. Fingerings: 3, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 1, 3, 3, 1.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass staff starts with a half note G3, quarter note A3, quarter note B3. Dynamics: *p*. Fingerings: 3, 2, 3, 3, 4, 1, 3, 4, 3, 2.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass staff starts with a half note G3, quarter note A3, quarter note B3. Dynamics: *mf*. Fingerings: 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass staff starts with a half note G3, quarter note A3, quarter note B3. Dynamics: *p*. Fingerings: 3, 2, 3, 3, 4, 1, 3, 4, 3, 2.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass staff starts with a half note G3, quarter note A3, quarter note B3. Dynamics: *pp*. Fingerings: 1, 3, 3, 2, 3, 2, 1, 7, 7, 7, 7.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Родина

(Русская народная песня)

А. ФЛЯРКОВСКИЙ
(р. 1931)

Lento [Медленно]

2. Колхозная хороводная

(Украинская народная песня)

Allegro [Скоро]

3. Ленты в косы заплетала

(Коми-пермяцкая народная песня)

Allegro [Скоро]

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Грустный рассказ

Ю. ГЕВОРКЯН
(р. 1931)

Andante pensieroso [Неторопливо, задумчиво]

2. Кукушка

Allegretto [Довольно скоро]

47

mp

a tempo

rit.

mf

mf cantabile

p

p

rit.

p

ШЕСТЬ ПЬЕС

1. Весёлые музыканты

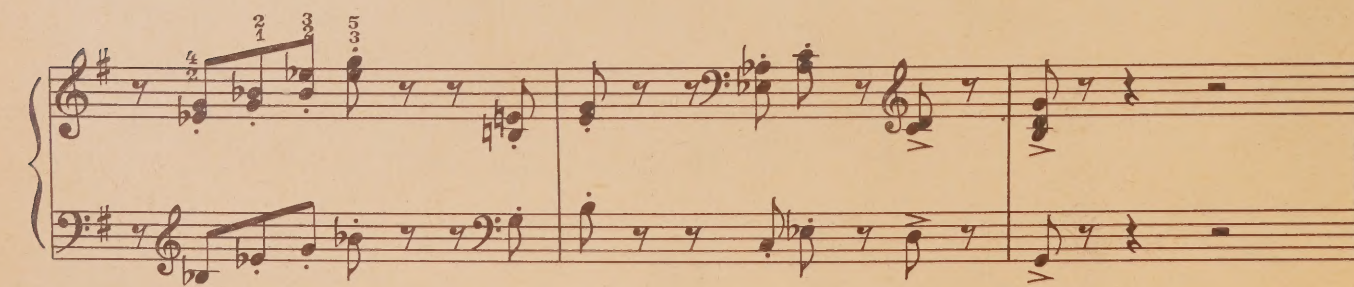
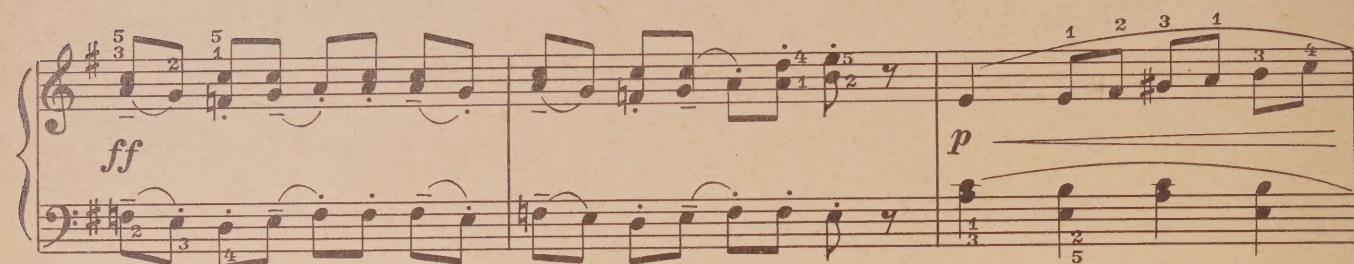
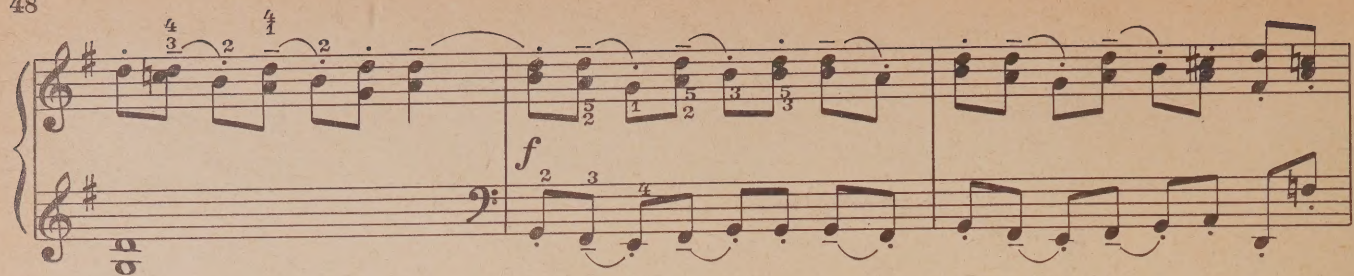
Moderato [Умеренно]

Р. БОЙКО
(р. 1931)

p

mp

mf



2. Старинный танец

Allegro marcato [Чётко]

mf

mp

f

p

f

mp

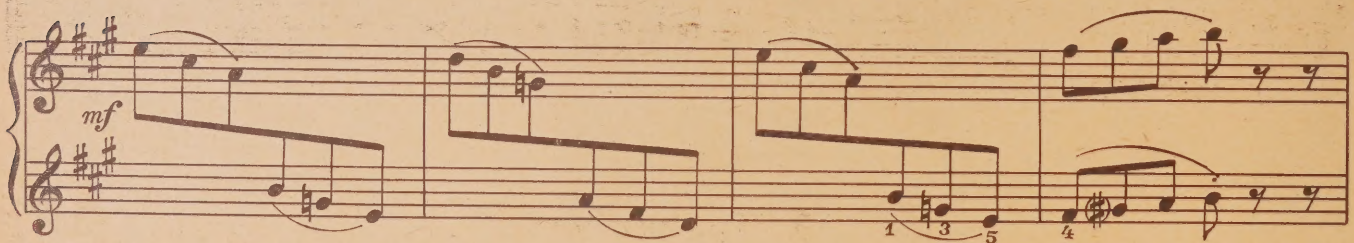
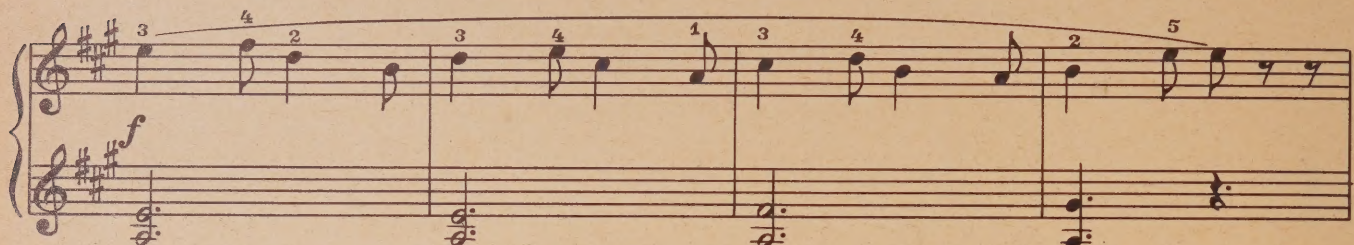
f

3. Тарантелла

Con moto [Подвижно]

mf

с 3889 к



4. Приехали

Andante [Не спеша]

Musical score for "4. Приехали" (Andante). The score is in 4/4 time and consists of four systems of piano and bass staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*mf*, *f*, *mp*, *p*). Fingerings and articulation marks are also present.

5. Протяжная

Largamente [Плавно, широко]

Musical score for "5. Протяжная" (Largamente). The score is in 3/8 time and consists of two systems of piano and bass staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*mp*, *p*). Fingerings and articulation marks are also present.

mf mp

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. *

6. Праздничная

Gaio vivo [Весело, живо]

p mf

Ped. *

f

*) На протяжении восьми тактов партию левой руки исполнять громче правой.

53

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody in the Treble staff consists of eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes, including a triplet of eighth notes in the first measure. The piece concludes with a double bar line and a "Red." marking, followed by a decorative floral ornament.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Прохожий

A. МАРГУСТЕ
(р. 1931)

Moderato [Умеренно]

Moderato [Умеренно]

p

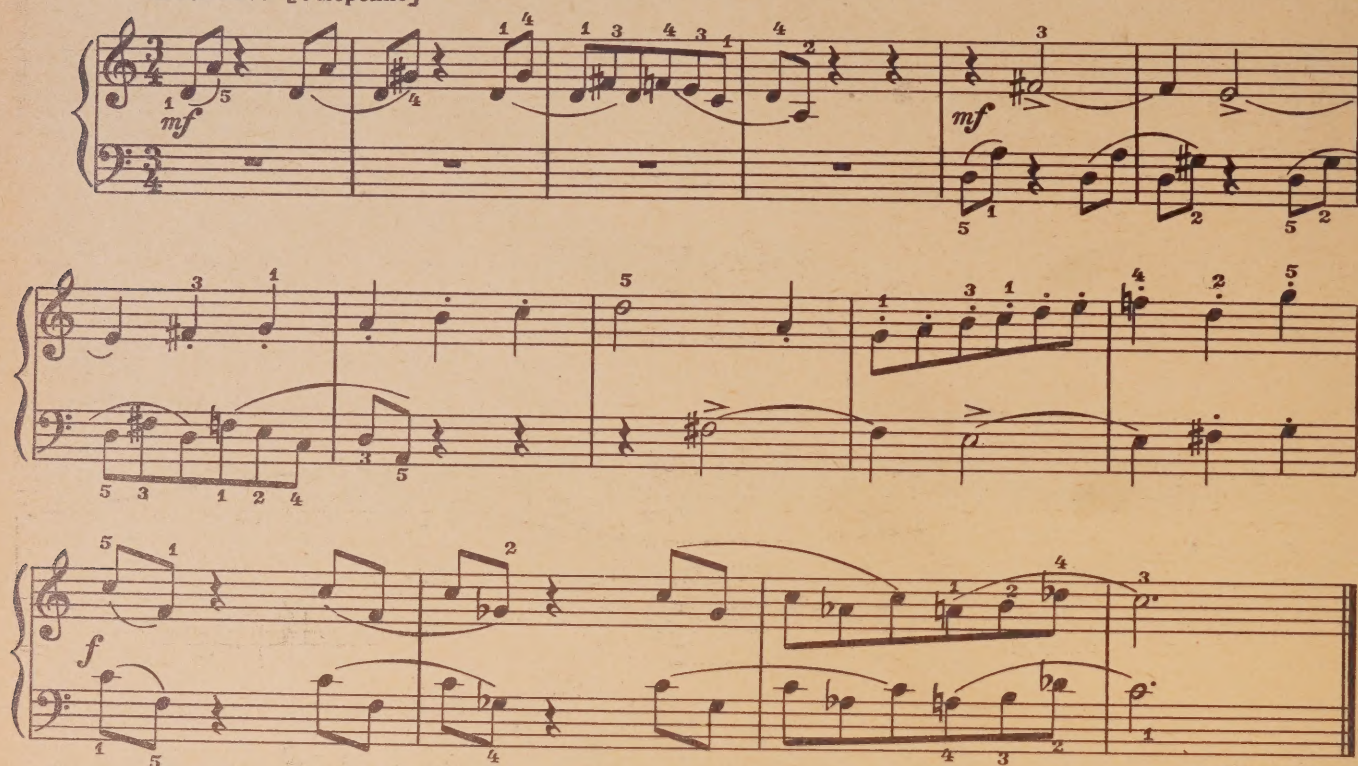
mp

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented on a single page. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass line is written in the bass clef, starting with a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a series of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The tempo is marked 'Allegretto' and the key signature has one sharp (F#). The score is numbered 7 at the beginning and 1 at the end.



2. Маленькая инвенция

Moderato [Умеренно]



3. Шуточный танец

Allegretto [Довольно скоро]





ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Напев

В. ЦЫТОВИЧ
(р. 1931)

Sostenuto [Сдержанно]



mf *dim.* *pp*

2. Мимолётность

Animato [Оживленно]

mf *Ped.* *

p poco cresc. *Ped.*

p poco cresc. *Ped.*

p poco cresc. *Ped.*

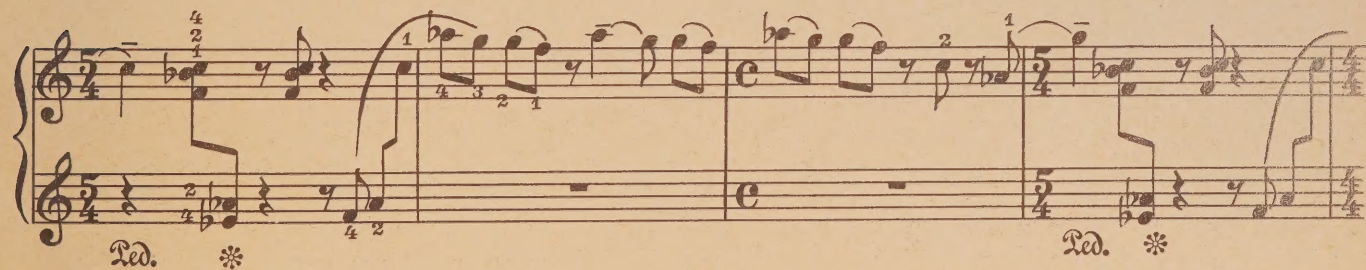
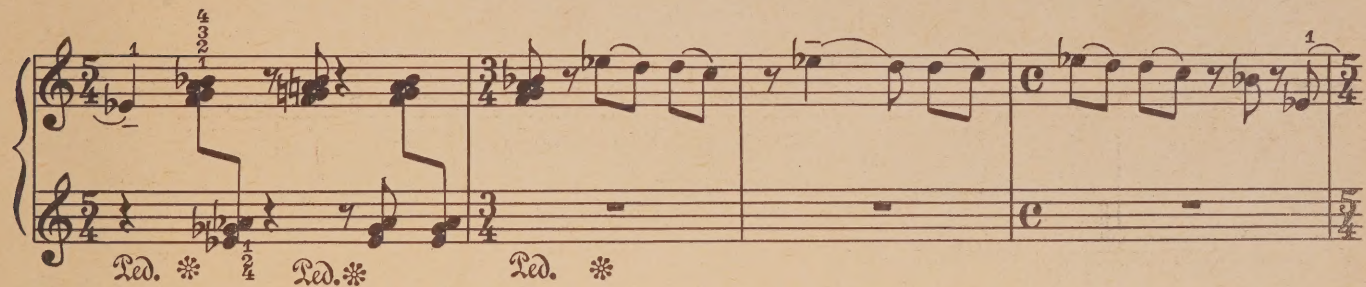


ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Заводная гармошка

Allegretto [Довольно подвижно] ($\text{♩} = 92$)

С. ГУБАЙДУЛИНА
(р. 1931)



8-5-1

pp

Тед. *

2. Волшебная карусель

Vivo [Живо] ($\text{♩} = 126$)

mp

Тед. * Тед. * Тед. * Тед. * Тед. * Тед. *

* Тед. * Тед. * Тед. * Тед. * Тед.

mf

Тед. *

p *f* *p* *f*

Тед. * Тед. * Тед. * Тед. * Тед. *

Musical score for piano, featuring four systems of staves. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The notation includes complex chords and melodic lines with various fingerings and articulation marks like "Led." followed by an asterisk. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

3. Трубач в лесу

Andante [He sneha] (♩ = 84)

Musical score for "3. Трубач в лесу" (The Trumpeter in the Forest), marked Andante. The tempo is indicated as 84 beats per minute. The score is in 4/4 time and features a piano (*p*) and forte (*f*) dynamic range. The notation includes complex chords and melodic lines with various fingerings and articulation marks like "Led." followed by an asterisk.

poco rit. a tempo

mp *mf* *p* *pp*

poco rit. a tempo

pp *p*

mp *ppp*

8- 5-1

*Led. *

*Led. *

*Led. *

4. Кузнец - колдун

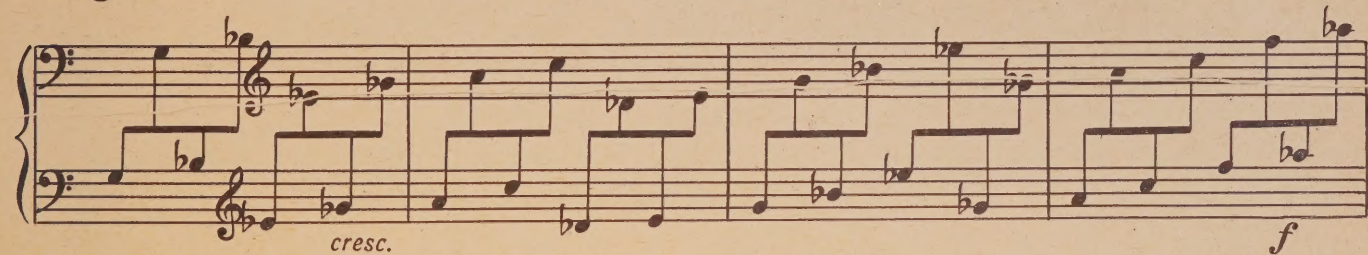
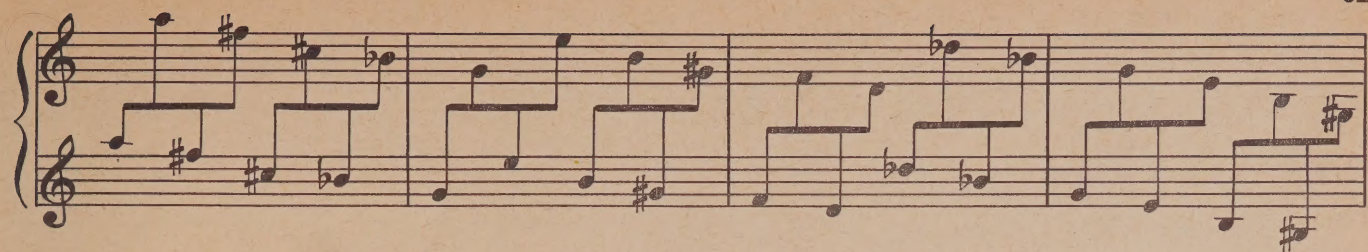
Presto [Очень скоро] ($\text{♩} = 112$)

f

simile

simile

*) Здесь и дальше в аналогичных местах палец отрывается и сразу же беззвучно нажимает клавишу.



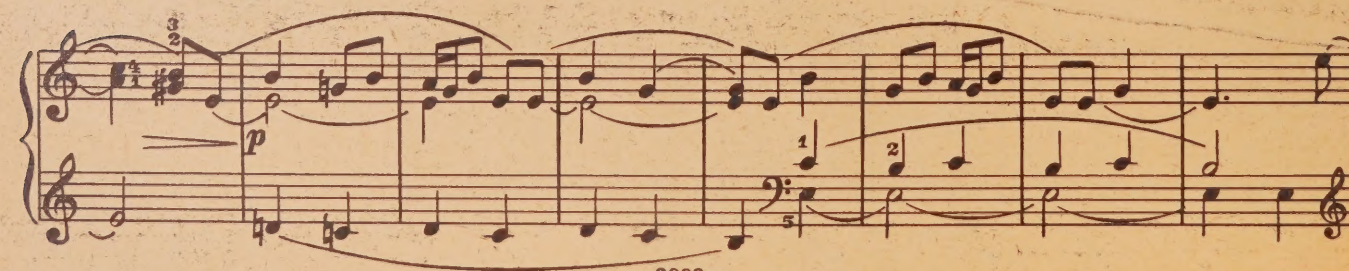


ТРИ ПЬЕСЫ

1. Тропинка луговая

И. ЯКУШЕНКО
(р. 1932)

Cantabile con moto [Напевно, но с движением]



Red. Red. Red. *

Red. Red. Red. *

Red. Red. Red. Red.

mf — *mp* *p*

2. Колыбельная

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

p *semplice*

pp

Red. * Red. * Red.

mf

* Red.

1 5 2 1 1 4 1 5 2 1 4 1

1 5 2 1 3 1

pp > morendo

Lied. * Lied. * Lied. * Lied. *

3. Толстый клоун

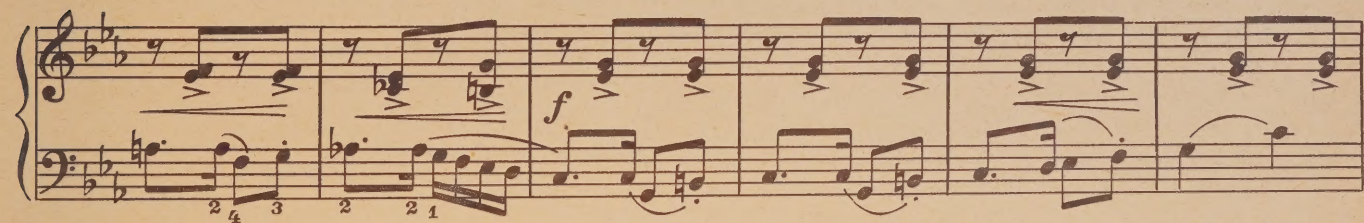
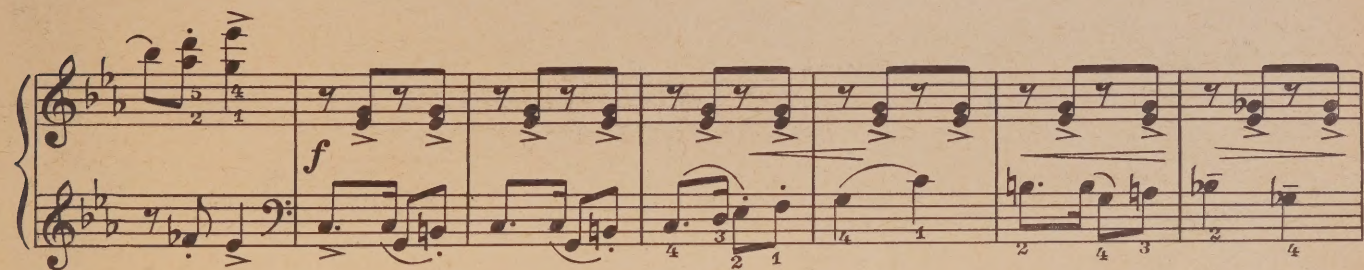
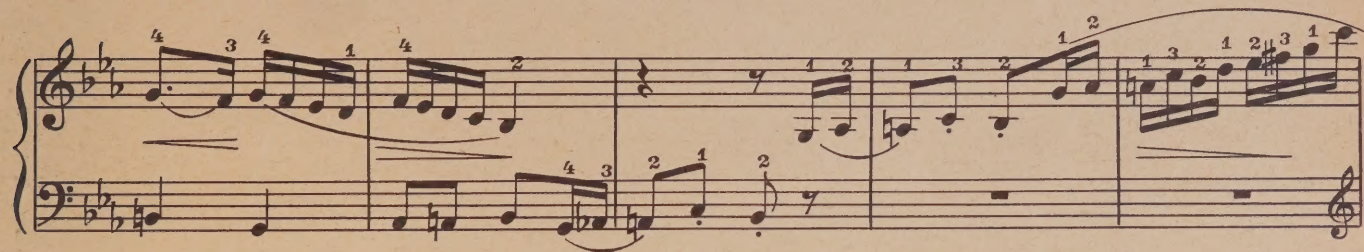
Tempo di polka non allegro [В темпе небыстрой польки]

Tempo di polka non allegro [В темпе небыстрой польки]

mf *mp*

p *mp*

f



Three systems of musical notation for a piano piece. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The second system continues the melody with various ornaments and fingerings. The third system ends with a trill (*tr*) and a very soft dynamic (*ppp*).

ПЯТЬ ПЬЕС

1. Лягушки

С. СЛОНИМСКИЙ
(р. 1932)

Andantino [Неторопливо]

Two systems of musical notation for the piece "Лягушки". The first system is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second system continues the piece with a forte (*f*) dynamic, a mezzo-piano (*sub.p*) dynamic, and a fortissimo (*sf*) dynamic. The notation includes various ornaments, fingerings, and a key signature change to one sharp in the final system.

2. Кузнечик

Allegro leggiero [Скоро, легко]

Handwritten musical score for 'Кузнечик' (The Grasshopper). The piece is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked 'Allegro leggiero' [Скоро, легко]. The score consists of three systems of piano and bass staves. The first system includes dynamics *p* and *f*, and features fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 5. The second system includes dynamics *p*, *f*, and *mf*, with fingerings 3, 3, 2, 2, 3, 1, 2, 4. The third system includes dynamics *p* and *f*, with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 5. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

3. Горькие слёзы

Lamentoso cantabile [Жалобно, певуче]

Handwritten musical score for 'Горькие слёзы' (Bitter Tears). The piece is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked 'Lamentoso cantabile' [Жалобно, певуче]. The score consists of two systems of piano and bass staves. The first system includes the marking *p cantabile* and features fingerings 2, 5, 4, 2, 3, 4, 5. The second system includes the marking *mf* and features fingerings 1, 3, 1, 2, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

2 3 4 3 3 3

sub p *mp*

cresc. *f* *rit.* *p* *pp*

4. Считалка

Ritmico marcato [Ритмично, чётко]

marcato sempre *p* *mf* *mp* *f* *cresc. poco a poco*

8- - - - -

accel. 3 2

sf *f* *sf*

8- - - - -

5. Под дождём мы поём

Vivace [Оживленно]

p

mf

mf cresc.

f *sub.p cresc. poco a poco* *f* *sf*

8- - - - -

ПЯТЬ ПЬЕС

1. Жалейка

В. БЛОК
(р. 1932)

Andantino [Подвижно]

Andantino [Подвижно] musical score for piano. The piece is in 2/4 time and D major. It consists of two systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line. The tempo is marked 'Andantino' and the mood is '[Подвижно]'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

2. Считалочка

Vivace [Оживленно]

Vivace [Оживленно] musical score for piano. The piece is in 2/4 time and D major. It consists of two systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line. The tempo is marked 'Vivace' and the mood is '[Оживленно]'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

ossia:

5

5 5 4 2 5 1 3 5 2

mf

5

The image shows a musical score for a piece titled "The Bird Song" (Op. 10, No. 1) by Robert Schumann. The score is written on a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

3. Странствующий певец

Moderato [В умеренном темпе]

Handwritten musical score for a piece titled "Lullaby" (Op. 29, No. 7) by Frédéric Chopin. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in 6/8 time. The tempo/mood is marked "cantabile (neeyue)". The dynamics include a piano marking "p" and a crescendo marking "cresc.". The score includes fingerings (1, 2, 5, 3) and a "Ped." (pedal) marking. The piece is in G major (one sharp). The score is handwritten on aged paper.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has three measures. The piano part features a prominent bass line with notes marked with numbers 1 through 5, indicating fingerings. The lyrics "The Rose Tree" are written below the piano part in a decorative, stylized font. The score is printed on aged, yellowed paper.

pp semplice (npocro)

Handwritten musical score for a piece titled "pp semplice (npocro)". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is marked with fingerings (1, 2, 3, 5) and includes a trill. The bass line is marked with "Ped." and "*Ped." and includes a trill. The piece ends with "simile".

First system of the piano score. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music features various fingerings (1-5), dynamics (p, mf), and markings like "Ped." and "*".

4. Встречаем скворцов

Allegretto gaio [Подвижно, весело]

Second system of the piano score. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (D# and F#). The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps (D# and F#). The music features various fingerings (1-3), dynamics (f, mp), and markings like "Ped." and "*".

First system of the musical score, measures 1-5. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic in the treble and a *sf* (sforzando) dynamic in the bass.

5. Старинная песенка

Andante pensieroso [Неторопливо, задумчиво]

Second system of the musical score, measures 6-15. The treble staff begins with a *p* (piano) dynamic. The bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the treble and a *p* (piano) dynamic in the bass. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic in the treble and a *pp* (pianissimo) dynamic in the bass.

*) Возможно исполнение пьесы без педали.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Весёлый пастушок

Муса МИРЗОЕВ
(р. 1933)

Moderato [Умеренно]

f *espressivo* *p*

p

f

mf *p* *rit.*

2. Баллада

Andantino con moto [Неторопливо]

mp cantabile

1 2 4 5 2 1 4 3 1

sf *sf*

p *cresc.* *f*

lamento

allarg. *pp* *morendo*

led. * *led.* *

3. Ашугская

Moderato scherzando [Не скоро, шутивно]

3 2 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

f *f*

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Пьеса

Andante [Спокойно]

Д. НУРЫЕВ
(р. 1933)

3 3 2 3 2 1 rit. 77
dim. pp

2. Жалобная песенка

Agitato [Взволнованно]

1 2 3 4 3 1 3 4
p mp
5 2 3 3 2 4 4 1 3 1 3
mf f
p pp

4. Танец цветов

Moderato [Умеренно]

1 5 4 3 3 5 3 1 3 1
p mf





2. Птички

Allegretto [Довольно скоро]

p

mf

rit.

3. Лесная картинка

Allegretto [Довольно скоро]

p

3 3 1 3 1 2 2 3 3 2 1

mf

pp *p*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Наигрыш

Andantino [Неторопливо]

А. ШНИТКЕ
(р. 1934)

1 2 4 5 3 4 4 5 4 2 1 2

p *mf* *mp* *p* *mp*

rit.

p *mf* *mp* *p* *mp* *p* *pp*

2. В горах

Moderato [Умеренно]

Musical score for "В горах" (In the Mountains), Moderato. The score is in 4/4 time and consists of three systems. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The score features various musical notations including triplets, slurs, and fingerings.

3. Кукушка и дятел

Vivo [Живо]

Musical score for "Кукушка и дятел" (The Cuckoo and the Woodpecker), Vivo. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a scherzando marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score features various musical notations including triplets, slurs, and fingerings.

First system of musical notation, featuring piano and right-hand staves. The piano part includes triplets and dynamics such as *f*, *mf*, and *p sub.*. The right-hand part features complex fingerings and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piano and right-hand staves. Dynamics include *mf* and *f*. The piano part features a long melodic line with various fingerings.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Песенка

Tranquillo [Спокойно]

Е. БОТЯРОВ
(р. 1935)
poco rit.

First piece, "Песенка", in 4/4 time. The piano part features a steady accompaniment with triplets. The right-hand part has a melodic line with various fingerings. Dynamics include *mf*.

2. Молоточек

Ritmico [Ритмично]

Second piece, "Молоточек", in 4/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets. The right-hand part has a melodic line with various fingerings. Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, and *mf*. The piece concludes with a *stacc. sempre* marking.

3. Танец

Allegretto [Подвижно]

ПЯТЬ ПЬЕС

1. Смеркается

Pensieroso [Задумчиво]

В. АГАФОННИКОВ
(р. 1936)

2. Наигрыш

Andante [Спокойно]

3. Драчун

Risoluto [Решительно]

f marcato

p

cresc.

f

4. Обидели

Lamentoso [Жалобно]

mf

p

rit.

5. Кукла танцует

Tempo di mazurka [В темпе мазурки]

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Деревенская песня

Andantino semplice [Просто, не затягивая] (♩ = ♩)

Ш. ЧАЛАЕВ
(р. 1936)

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The music is in 2/4 time. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and chords. There are also some handwritten annotations, such as "5" above a note and "1" below a note. The score is written in ink on aged paper.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The music is in 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the bass staff. The score is a single system, and the music is written in a clear, legible hand. The paper is aged and slightly discolored. The score is a single system, and the music is written in a clear, legible hand. The paper is aged and slightly discolored. The score is a single system, and the music is written in a clear, legible hand. The paper is aged and slightly discolored.

poco rit. e dim.

poco rit. e dim.

A musical score for 'The Song of the Lark' by George F. Root. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The music features a melody line for the voice and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with a descending scale in the first system and a more active line in the second system. The score is marked with dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also performance instructions like 'Ped.' (pedal) and a final asterisk (*) indicating the end of the piece.

2. Колыбельная

Andante dolce [Спокойно, нежно]

The musical score for '2. Колыбельная' is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings.

3. Шутка

Allegretto scherzando [Не слишком скоро, игриво]

The musical score for '3. Шутка' is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a sforzando (*sf*) dynamic. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings.

89

Measures 87-92 of a piano piece. The key signature has two flats. The score includes dynamics such as *p*, *sf*, and *f*, as well as accents and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

4. Лезгинка

Allegro molto [Очень скоро]

Measures 1-4 of the piece 'Лезгинка'. The key signature has two flats. The tempo is marked 'Allegro molto' and the dynamics include *f* and *sf*. The score includes slurs and fingerings.

ДВЕ МИНИАТЮРЫ

I

Э. АРИСТАКЕСЯН

(р. 1938)

Moderato semplice [Умеренно, просто]

mf

mf

p

mf

p

rit.

II

Allegro leggiero [Скоро, легко]

mf

mp

ПРОГУЛКА

Ю. БУЦКО
(р. 1938)

Moderato [Умеренно]



1. Шутка

Allegro leggiero [Скоро, легко] (♩ = 126)

Ю. КОРНАКОВ
(р. 1988)

mf *f*

*Ped.**

2. Лирический вальс

Tempo di Valse [В темпе вальса]

mp *p*

rit. *a tempo*

Ped. *

с 3889 К

mf espress.

mp

rit. *a tempo*

rit. *p*

mf

ped. *

3. Бурятский танец

Allegro [Скоро]

mf espress.

mf

ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a supporting line with chords and single notes. Dynamic marking *mp* is present.

Second system of musical notation. Treble staff begins with a triplet of eighth notes marked with an 8. Bass staff has a melodic line with eighth notes and a triplet. Dynamic marking *f* is present. Pedal point marking *Ped.* is indicated with an asterisk.

Third system of musical notation. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a triplet. Bass staff has a melodic line with eighth notes and a triplet. Dynamic marking *dim.* is present. Pedal point marking *Ped.* is indicated with an asterisk. Tempo marking *allarg.* is present.

Fourth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a melodic line with eighth notes. Dynamic marking *f* and *mp* are present. Pedal point marking *Ped.* is indicated with an asterisk. Tempo marking *a tempo* is present.

Fifth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a melodic line with eighth notes. Dynamic marking *p dolce* is present. Pedal point marking *Ped.* is indicated with an asterisk.

Sixth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a melodic line with eighth notes. Dynamic marking *p* and *mf* are present. Tempo marking *rit.* and *a tempo* are present. Pedal point marking *Ped.* is indicated with an asterisk.

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Здравица

Г. БЕЛОВ
(р. 1939)

Maestoso [Празднично]

Musical score for "Здравица" (Maestoso). The score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system includes the instruction *f non legato*. The second system includes the instruction *p*. The third system includes the instruction *f non*. The fourth system includes the instruction *legato*. The score features various musical notations including notes, rests, and fingerings. There are also markings *ped.* and *** under the bass line in several measures.

2. Дразнилка

Allegretto scherzando [Подвижно, шутливо]

Musical score for "Дразнилка" (Allegretto scherzando). The score is written for piano in 2/4 time. It consists of one system of music. The score features various musical notations including notes, rests, and fingerings. There is a marking *mp* at the beginning.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in four systems, each consisting of two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of 'f'. The second system features a dynamic marking of 'p'. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a final dynamic marking of 'f'. The handwriting is elegant and characteristic of 19th-century musical notation.

3. Игровая

Allegretto gaio [Довольно скоро, весело]

The musical score is presented on two systems of grand staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The music is marked with a forte *f* dynamic. The right hand features a melody with triplet and quintuplet rhythms, while the left hand provides a bass line with similar rhythmic patterns. The second system continues the piece, marked with a piano *p* dynamic in the first measure and a forte *f* dynamic in the third measure. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingerings, all rendered in a classic, slightly aged style.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. Dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

System 1: Treble staff has notes with fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamic *p* is marked.

System 2: Treble staff has notes with fingerings 2, 1, 3, 2, 1. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamic *f* is marked.

System 3: Treble staff has notes with fingerings 1, 3, 1, 4, 3, 2, 1. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamic *p* is marked.

System 4: Treble staff has notes with fingerings 3, 1, 2, 1, 4. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamic *f* is marked.

System 5: Treble staff has notes with fingerings 1, 2, 1, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamic *f* is marked.

System 6: Treble staff has notes with fingerings 1, 5, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamic *f* is marked.

4. Баркарола

Larghetto [Широко]

*mf**cantabile*

The musical score for "4. Баркарола" is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 3/4 time, marked *Larghetto* [Широко]. The piano part consists of a steady bass line with occasional chords and melodic fragments. The vocal part is characterized by wide intervals and a slow, expressive tempo. Dynamics range from *mf* to *pp*. The piece concludes with a return to the initial tempo.

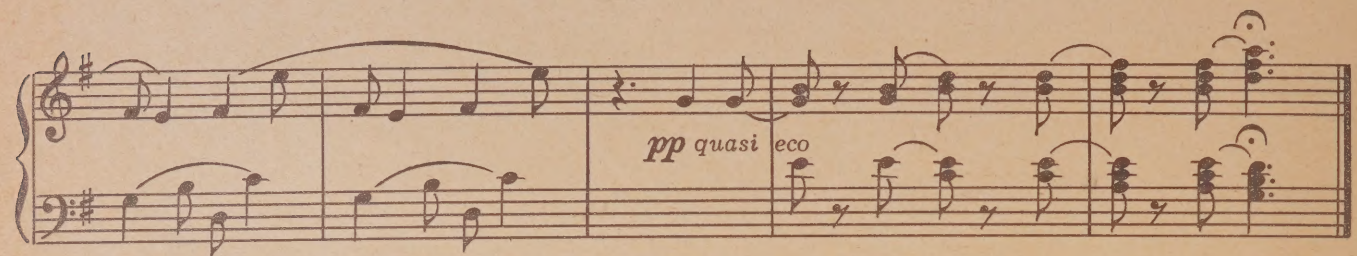
System 1: Piano introduction. Treble clef, D major. Bass clef, D major. Dynamics: *mf*. Tempo: *Larghetto* [Широко].

System 2: Continuation of the piano introduction. Dynamics: *mf*. Tempo: *Larghetto* [Широко].

System 3: Continuation of the piano introduction. Dynamics: *mf*. Tempo: *Larghetto* [Широко].

System 4: Continuation of the piano introduction. Dynamics: *mf*. Tempo: *Larghetto* [Широко].

System 5: Continuation of the piano introduction. Dynamics: *mf*. Tempo: *Larghetto* [Широко].

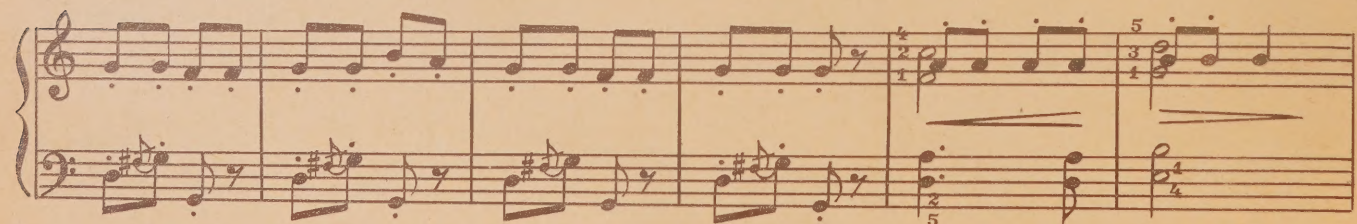
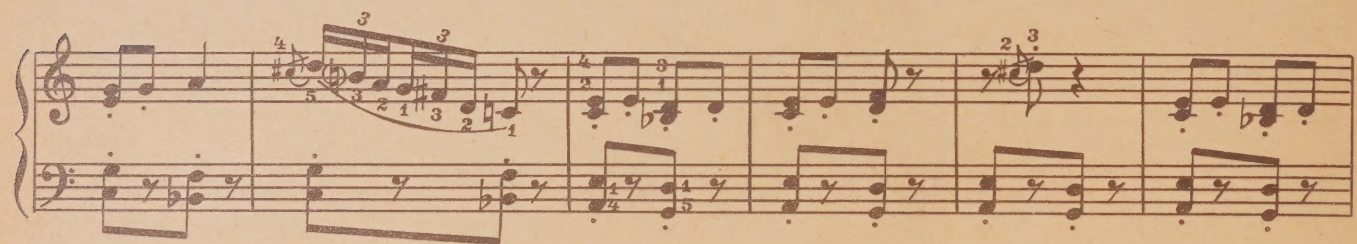
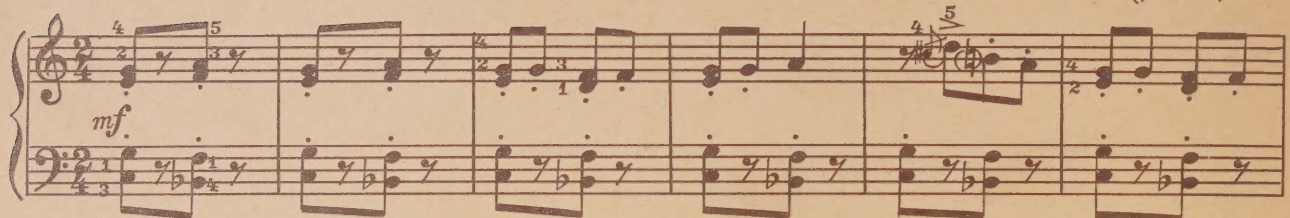


ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Зайчик

Р. КЕМУЛАРИЯ
(р. 1939)

$\text{♩} = 69$



rit. a tempo

p *mf*

poco accel. rit.

a tempo

p *sf*

2. Песня

Andante [Не спеша] ($\text{♩} = 72$)

a tempo

p rit.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Думка

Moderato [Умеренно]

Н. ХАЛМАМЕДОВ
(р. 1940)

с 3889 К

mf

poco rit.

f

a tempo

mp

p

pp

rit.

2. Танец

Allegro vivo [Скоро, живо]

mf

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

2 4

1. 2. rit.

p

cresc.

1. rit. 2. a tempo

mf

pp

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Канон

Moderato [Умеренно]

Ч. НУРЫМОВ
(р. 1941)

mf

f

mf

105

росо rit.

p

2. Грустная песенка

Andante [Спокойно]

mf

f

росо rit.

mf

p

3. Воспоминание

Andante [Спокойно]

mf

f

3 4 3 2 1 1 2 1 3 2

mf

4 3 2 1 3 1 2 1 3 2 1

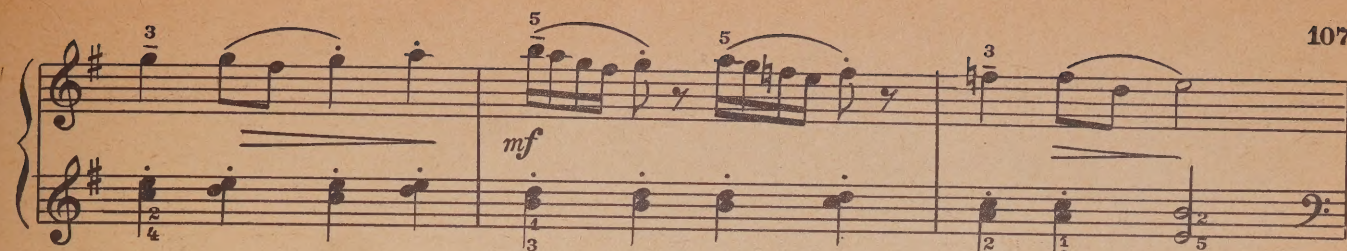
p *mf*

4. Пионерский марш

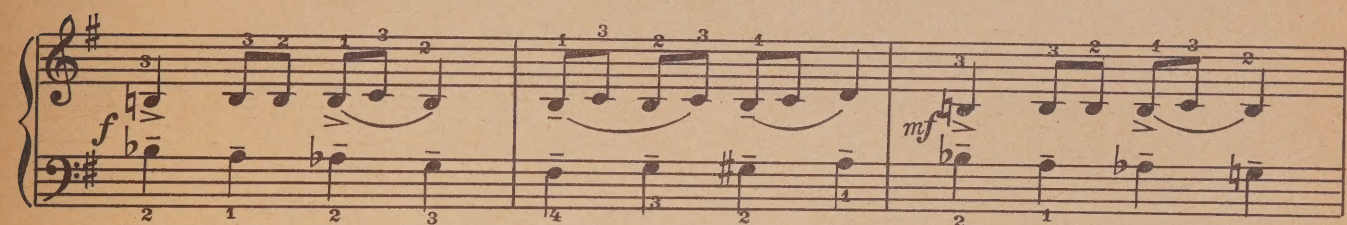
Tempo di marcia [В темпе марша]

1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2

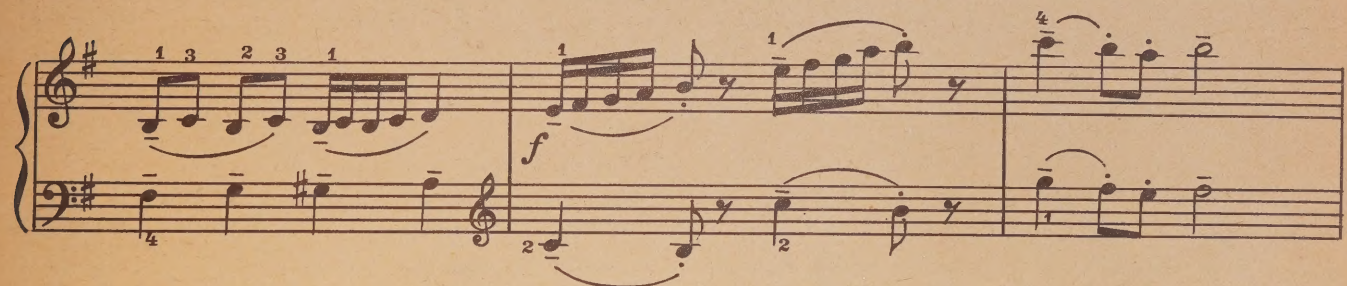
f *mf* *f* *mf*



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) and a triplet of eighth notes (B4, A4, G#4). Bass staff has a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A3) and a triplet of eighth notes (B3, A3, G#3). Dynamics: *mf*.



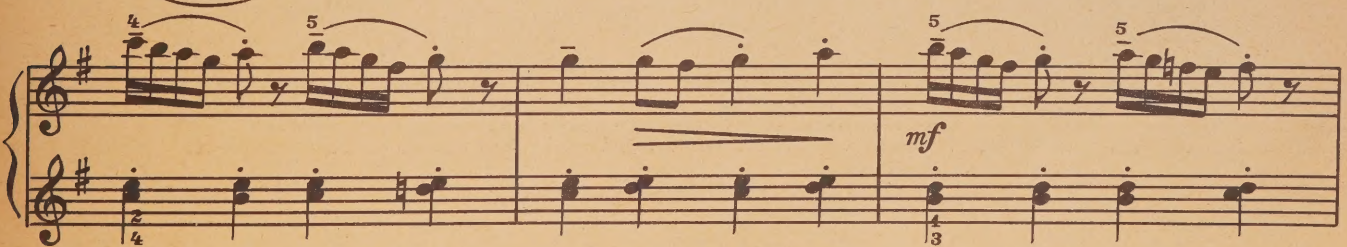
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) and a triplet of eighth notes (B4, A4, G#4). Bass staff has a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A3) and a triplet of eighth notes (B3, A3, G#3). Dynamics: *f*, *mf*.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) and a triplet of eighth notes (B4, A4, G#4). Bass staff has a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A3) and a triplet of eighth notes (B3, A3, G#3). Dynamics: *f*.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) and a triplet of eighth notes (B4, A4, G#4). Bass staff has a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A3) and a triplet of eighth notes (B3, A3, G#3). Dynamics: *f*.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) and a triplet of eighth notes (B4, A4, G#4). Bass staff has a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A3) and a triplet of eighth notes (B3, A3, G#3). Dynamics: *mf*.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) and a triplet of eighth notes (B4, A4, G#4). Bass staff has a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A3) and a triplet of eighth notes (B3, A3, G#3). Dynamics: *mf*, *sf*.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Прощание с летом

В. ШУТЬ
(р. 1941)

Andantino elegiaco [Не спеша, с оттенком грусти]

p

mp poco cresc.

p

2. Уличные музыканты

Con moto [Подвижно]

p semplice

simile c 3889 к

1 2 3 4 1

mf

Trd. * *Trd.* * *Trd.*

2 3 4 2 1

p

Trd. * *Trd.* * *Trd.*

4 1 4 2

rit.

dim. *pp*

3. Звуки вальса

Andante con moto [Довольно медленно, но с движением]

1 2 3 1 5 2 3

p

Trd. * *Trd.* *

1 2 3 1 5 2 3

p

Trd. * *Trd.* *

5

poco accel.

cresc.

rit.

dim.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Игра

И. КЕФАЛИДИ
(р. 1941)

Allegro [Скоро]

mf

poco meno mosso (немного медленнее)

mp *espress.*

poco rit.

Tempo I

rall.

cresc.

p *sub.* *dolce*

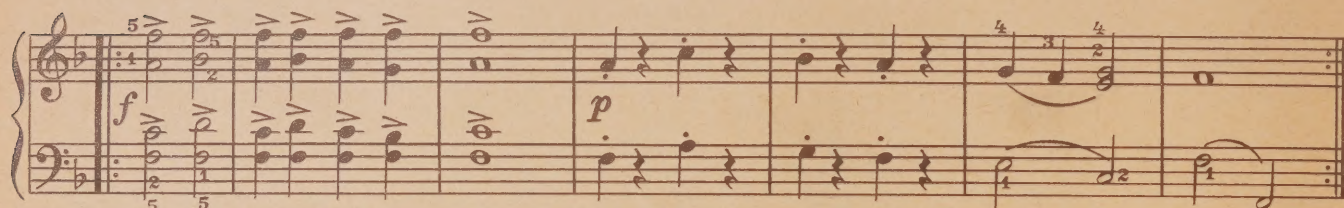


ПЯТЬ ПЬЕС

1. Украинская колядка^{*)}

Maestoso [Торжественно]

В. КИТА
(р. 1941)



2. Украинская колядка

Allegretto [Довольно скоро]



^{*)} Две украинские колядки (величальные новогодние песни) напеты И. С. Козловским.
с 3889 к

2 3 2 1 2 3 4 5 rit. a tempo

mf *mp*

red. *

3. Берёзовый рожок

Tranquillo [Спокойно]

mp

2 4 2 4 3 1 2 4 2 1 3

1 3 1 4 1 3 1 4 1 2 1-3

4. Над ручьём грустит Алёнушка

Moderato [Умеренно]

mp

Più mosso

cresc.

f

Ped.

p sub.

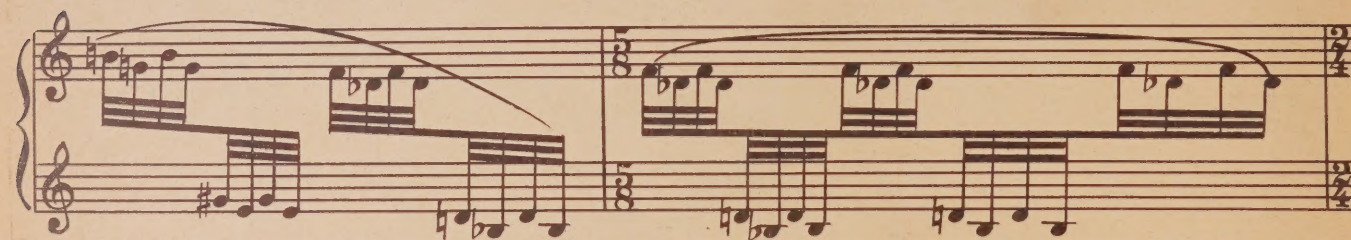
a tempo

Musical score for a piano piece, measures 1-16. The score is in 6/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a more active bass line. Dynamics include piano (*p*) and a ritardando (*rit.*) section starting at measure 12. The piece concludes with a final chord marked "Ped." and asterisks.

5. Порхающий мотылёк

Allegro [Скоро]

Musical score for "Порхающий мотылёк" (The Fluttering Butterfly), measures 1-4. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It is marked "Allegro [Скоро]". The piece features a lively melody in the right hand and a supporting bass line, both with many beamed eighth and sixteenth notes.





ТРИ ПЬЕСЫ

1. Утреннее пробуждение

Г. ДМИТРИЕВ
(р. 1942)

Vivo [Живо]

p leggiero

mp

p

Ped.

**Ped.*

**Ped.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: 5/4. The system includes a *mf* dynamic marking and a *Red.* (Reduction) marking with an asterisk.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a *Red.* (Reduction) marking with an asterisk.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a *f* dynamic marking and a *Red.* (Reduction) marking with an asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a *Red.* (Reduction) marking with an asterisk.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a *p* dynamic marking and a *Red.* (Reduction) marking with an asterisk.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a *poco rit.* marking, a *mp* dynamic marking, and a *Red.* (Reduction) marking with an asterisk.

2. Роса и солнце

Andantino cantabile [Напевно, подвижно]

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a decrescendo (*dim.*) and a final piano (*p*) dynamic. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*) throughout the piece. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

3. Дождик

Moderato [Умеренно]

The musical score for "3. Дождик" is written for piano in 3/4 time, Moderato tempo. It is in the key of B-flat major (two flats). The score consists of five systems of piano and bass staves.

- System 1:** The piano part begins with a melody in the right hand, featuring fingerings 5, 1, 4, 3, 5, 4, and a triplet of eighth notes. The bass part has a whole rest followed by a descending eighth-note scale. Dynamics: *p*. Pedal: *Ped. **.
- System 2:** The piano part continues with a melody of eighth notes and quarter notes. The bass part plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *mp*. Pedal: *Ped. **.
- System 3:** The piano part features a triplet of eighth notes and a half note. The bass part continues with eighth notes. Dynamics: *mp*. Pedal: *Ped. **.
- System 4:** The piano part has a melody with fingerings 5-4, 2, 3-1, 5, and a triplet. The bass part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*. Pedal: *Ped. **.
- System 5:** The piano part concludes with a melody of quarter notes and half notes. The bass part continues with eighth notes. Dynamics: *pp*. Pedal: *Ped. **.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

ЧИТЧЯН Гегуни Оганесовна — армянский советский композитор — родилась 30/VIII 1929 года в Ленинкане (Армянская ССР). Окончила Ереванскую консерваторию имени Комитаса по классу композиции у Г. Егиазаряна. Среди ее произведений: «Балетная сюита», «Детские симфонические картины», увертюра «Здравствуй, утро!» — для симфонического оркестра; кантата «Моя Армения»; Концерт для голоса с оркестром; Струнный квартет; инструментальные произведения; пьесы для фортепиано; романсы, песни (в том числе много детских), хоры.

ПАХМУТОВА Александра Николаевна — русский советский композитор и музыкально-общественный деятель — родилась 9/XI 1929 года в Волгограде. Окончила Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина, затем у него же аспирантуру. Лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди ее произведений: балет «Озарение»; кантаты «Василий Теркин», «Ленин в сердце у нас», «Красный следопыт»; Симфония, Сюита, увертюры («Юность», «Тюрингия») — для симфонического оркестра; Концерт для трубы с оркестром; инструментальные произведения; фортепианные пьесы (сонатина, токката и др.); песни («Геологи», «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Старый клен», «Хорошие девочки», «Мелодия», цикл «Созвездье Гагарина» и др.); музыка для радио и кино.

КРАВЧЕНКО Борис Петрович — русский советский композитор — родился 28/XI 1929 года в Ленинграде. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Б. Арапова. Среди его произведений: оперы «Жестокость», «Лейтенант Шмидт», детская комическая опера «Ай да Балда!»; оперетта «Приключение Игната — русского солдата»; балетная сюита «Мойдодыр», симфоническая поэма «Страна Гайдара» — для симфонического оркестра; оратории «Октябрьский ветер» (на стихи В. Маяковского), «Размышления о мире и войне»; хоры, песни; пьесы для фортепиано; музыка для театра и кино.

ПИРУМОВ Александр Иванович — армянский и русский советский композитор — родился 6/II 1930 года в Тбилиси. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции и аспирантуру у Д. Кабалевского. Среди его произведений: 3 симфонии; оратория «Дни Октября»; кантата «26 комиссаров»; 4 струнных квартета; песни, романсы, хоры; инструментальная музыка; фортепианные пьесы (Скерцо, «Прелюдия и токката», «Детский альбом» и др.); музыка для театра и радио.

БЛАГОЙ Дмитрий Дмитриевич — русский советский композитор, пианист и музыковед — родился 13/IV 1930 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у А. Гольденвейзера (у него же аспирантуру) и классу композиции у Ю. Шапорина; доцент Московской консерватории, кандидат искусствоведения, лауреат международного конкурса. Среди его произведений: «Блестящее капризничанье» для фортепиано с оркестром; Струнный квартет; романсы; произведения для фортепиано («Вариации на русскую тему», «Четыре настроения», «Альбом песен», транскрипции, детские пьесы и др.).

ЛАУРУШАС Витаутас Антанас — литовский советский композитор — родился 8/V 1930 года в Шауляе (Литовская ССР). Окончил Вильнюсскую консерваторию по классу композиции у Ю. Юзелянаса; заслуженный деятель искусств Литовской ССР. Среди его произведений: опера «Заблудившиеся птицы»; симфоническая поэма «Буревестник»; вокально-симфоническая поэма «Мать»; кантаты «Венок славы», «Литва Ленину поет»; поэма «Мать Порция» для солиста, хора и оркестра народных инструментов; хоры, романсы, песни; инструментальные произведения; пьесы для фортепиано; обработки литовских народных песен.

ТАМБЕРГ Эйно Мартинович — эстонский советский композитор — родился 27/V 1930 года в Таллине. Окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции у Э. Каппа; педагог Таллинской консерватории, заслуженный деятель искусств Эстонской ССР, лауреат VI Всемирного фестиваля молодежи. Среди его произведений: опера «Железный дом»; балеты «Мальчик и бабочка», «Иоанна одержимая»; «Концерто-гроссо» для симфонического оркестра, «Симфонические танцы», «Балет-симфония», Токката для симфонического оркестра; оратория «За свободу народа»; Сюита для хора и оркестра (из музыки к трагедии Софокла «Царь Эдип»); поэма «Песня Африки» для мужского хора и ударных инструментов; камерная и инструментальная музыка; романсы, песни, хоры; фортепианные произведения (много детских пьес); музыка для театра и кино.

СИДЕЛЬНИКОВ Николай Николаевич — русский советский композитор — родился 5/VII 1930 года в Твери (ныне Калинин). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Месснера и аспирантуру у Ю. Шапорина; доцент кафедры композиции Московской консерватории. Среди его произведений: опера «Аленький цветочек»; балет «Степан Разин»; оратория «Поднявший меч»; 5 симфоний; концерт «Русская сказка» для двенадцати инструментов; инструментальная музыка; произведения для фортепиано (2 сонаты, циклы «Саввушкина флейта», «О чем пел зяблик» и др.); хоры; музыка для театра и кино.

ХАГАГОРТЯН Эдуард Арамович — армянский советский композитор — родился 15/VII 1930 года в Тбилиси. Окончил с отличием Ереванскую консерваторию имени Комитаса, затем аспирантуру при Московской консерватории у А. Хачатуряна. Среди его произведений: оперы «Кот и пес», «Кровная обида»; балет «Сона»; 4 симфонии, симфоническая поэма «Ленин и Али», «Торжественная увертюра», Серенада для симфонического оркестра; фортепианный квинтет; вокальная музыка; фортепианные пьесы; музыка для театра и кино.

ЛЕДЕНЕВ Роман Семенович — русский советский композитор — родился 4/XII 1930 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ан. Александрова. Среди его произведений: балет «Сказка о зеленых шарах»; оратория «Слово о полку Игореве»; концерты с оркестром — для скрипки, для альта, для флейты; камерно-инструментальная музыка (в том числе несколько циклов для камерного ансамбля); песни, романсы; фортепианные пьесы; музыка для театра и кино; обработки народных песен.

БАЛТИН Александр Александрович — русский советский композитор — родился 2/1 1931 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у В. Белова и по классу композиции у Е. Месснера. Среди его произведений: Симфония для баритона с оркестром (на слова В. Маяковского); Концерт-баллада для фортепиано с оркестром, Концерт для арфы с оркестром, Концерт для виолончели с оркестром; инструментальная музыка; фортепианные произведения; музыка для кино; обработки народных песен.

КАЖЛАЕВ Мурад Магомедович — дагестанский советский композитор — родился 15/1 1931 года в Баку. Окончил Бакинскую консерваторию по классу композиции у Б. Зейдмана; заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, лауреат Государственной премии Дагестана, лауреат III Международного фестиваля джазовой музыки (Прага). Среди его произведений: балет «Горянка»; поэма «Памяти двадцати восьми героев-панфиловцев», симфоническая картина «Дагестан», «Концертная лезгинка», «Концертный вальс», «Восточная баллада», Увертюра, сюита «Тучи покидают небо» — для симфонического оркестра; квартеты; инструментальная музыка; произведения для джаза; песни, романсы, хоры; фортепианные пьесы (в их числе «Романтическая сонatina», прелюдии, вариации, «Детский альбом»); музыка для кино, театра и цирка.

БАРКАУСКАС Витаутас Прано — литовский советский композитор — родился 25/III 1931 года в Каунасе. Окончил Вильнюсскую консерваторию по классу композиции у А. Рачюнаса; доцент Вильнюсской консерватории, лауреат Государственной премии Литовской ССР. Среди его произведений: опера «Легенда о любви»; 2 симфонии, «Три аспекта» для симфонического оркестра; «Поэма» для фортепиано с оркестром; кантата «Слово революции» для мужского хора, чтеца и симфонического оркестра; Струнный квартет; «Интимная композиция» для гобоя и двенадцати струнных, «Контрастная музыка» для флейты, ударных и виолончели, «Pro Memoria» для флейты, кларнета, пяти ударных и фортепиано; сочинение для органа «Gloria Urbis»; инструментальная музыка; фортепианные произведения; песни, хоры; музыка для театра и кино.

НИКОЛАЕВ Алексей Александрович — русский советский композитор — родился 24/IV 1931 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина, Московский университет (факультет искусствоведения); доцент кафедры композиции Московской консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди его произведений: оперы «Горе — не беда», «Ценою жизни», «Разгром»; оперетта «Ласточка»; оратории «Мастера», «Песня о гибели казачьего войска»; 5 симфоний, симфоническая поэма «Судьба человека»; квартет; инструментальные произведения; романсы, хоры; пьесы для фортепиано (в том числе соната, «Детский альбом»); музыка для театра и кино; обработки народных песен.

ОКУНЕВ Герман Григорьевич (14/VI 1931, Ленинград — 13/VI 1973, Ленинград) — русский советский композитор. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Б. Клюзнера и О. Евлахова, а затем аспирантуру у Д. Шостаковича. Среди его произведений: балеты «Куйручук», «Шинель»; 2 симфонии, симфонические сюиты; концерты для различных инструментов с оркестром; 2 струнных квартета; инструментальная музыка; романсы, песни; фортепианные произведения; музыка для театра; обработки народных песен.

ФЛЯРКОВСКИЙ Александр Георгиевич — русский советский композитор — родился 6/VII 1931 года в Ленинграде. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ю. Шапорина; заслуженный деятель искусств Бурятской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат международных конкурсов. Среди его произведений: опера «Дороги дальние»; оперетты «Золотой человек», «Всё о Еве», «Была ли Ева?», «Анонимное письмо»; оратории «Колодники», «Бесмертие», «Счастлиное солнце над нами», «На гражданской войне», «И мир глядел на нас»; кантаты «Москва», «Песни, вырвавшиеся из ада», «За Лениным»; симфония «Ровеснику», симфонические поэмы «15 минут до старта», «Юность», «Ярмарка», «Уридаан»; концерты с оркестром — для скрипки, для саксофона; романсы, песни, хоры; произведения для фортепиано; музыка для театра и кино; обработки народных песен.

ГЕВОРКЯН Юрий Александрович — армянский советский композитор — родился 15/VII 1931 года в Тбилиси. Окончил Тбилисскую консерваторию по классу скрипки у М. Затуловского, затем Ереванскую консерваторию по классу композиции у Э. Мирзояна; доцент Ереванской консерватории, лауреат республиканского (Армянская ССР) фестиваля «Студенческая весна». Среди его произведений: детская опера «Костер»; музыкальные комедии «Ошеломляющий удар», «Именины», «Ереванские розы»; Симфония, Симфониетта, симфонические поэмы «Парвана», «Песнь об Армении»; вокально-симфонические поэмы «Любям всего мира», «Портреты»; кантаты «Солнцу на встречу», «Слово о человеке»; Сюита для оркестра народных инструментов; пьесы для фортепиано (в том числе «Альбом детских пьес»); песни; эстрадная музыка.

БОЙКО Ростислав Григорьевич — русский советский композитор — родился 1/VIII 1931 года в Ленинграде. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у А. Хачатуряна. Среди его произведений: 2 детские оперы — «Станция „Завалаяка“», «Песенка в лесу»; оратория «Василий Теркин»; хоровая симфония «1917 год» (на слова В. Маяковского и Э. Багрицкого); поэма-кантата «Вятские песни»; симфонический цикл «Звоны»; вокально-хореографическая сюита «От Воли до Карпат»; инструментальная музыка; фортепианные пьесы; песни, хоры; музыка для театра и кино; обработки народных песен.

МАРГУСТЕ Анти Александрович — эстонский советский композитор — родился 5/VIII 1931 года в Пярнумаа (Эстонская ССР). Окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции у М. Саара и А. Гаршнека. Среди его произведений: реквием «Вечный огонь»; 5 симфоний, «Руно» (I, II, III) для симфонического оркестра; Вариации для струнного оркестра; «Десять миниатюр» для духового оркестра; Концертно для фортепиано с оркестром; «Органские тоны» для органа с оркестром; камерно-инструментальная музыка; фортепианные пьесы.

ЦЫТОВИЧ Владимир Иванович — русский советский композитор — родился 6/VIII 1931 года в Ленинграде. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у О. Евлахова. Среди его произведений: симфоническая музыка; Концерт для фортепиано с оркестром; камерно-инструментальные произведения; фортепианные пьесы; музыка для театра и кино.

ГУБАЙДУЛИНА Софья Асгатовна — советский композитор — родилась 24/X 1931 года в Чистополе. Окончила Казанскую консерваторию по классу фортепиано у Г. Когана, Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Пейко и аспирантуру у В. Шебалина. Среди ее произведений: балет «Бегущая по волнам»; кантаты «Рубайят», «Ночь в Мемфисе», вокально-симфонический цикл «Фацелия»; Симфония; Концерт для фортепиано с оркестром; инструментальные ансамбли (в том числе Квартет, Квинтет, Интермеццо для шестнадцати арф, восьми труб и барабанов); электронная музыка; романсы; фортепианные произведения (Чакона, Соната, детские пьесы и др.); музыка для театра и кино.

ЯКУШЕНКО Игорь Васильевич — русский советский композитор — родился 15/IV 1932 года в Москве. Окончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу композиции у А. Хачатуряна. Среди его произведений: Симфония, симфоническая сюита, «Сербская фантазия» для симфонического оркестра; «Концерт-импровизация» для скрипки с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром; Концерт для джаза; романсы, песни; фортепианные пьесы (Соната, «Наигрыши», детские пьесы и др.); музыка для театра, радио, кино и телевидения.

СЛОНИМСКИЙ Сергей Михайлович — советский композитор — родился 12/VIII 1932 года в Ленинграде. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано у В. Нильсена и по классу композиции у О. Евлахова; доцент кафедры композиции Ленинградской консерватории. Среди его произведений: опера «Виринея»; балет «Икар»; Симфония; «Песни вольницы», «Концерт-буфф», «Драматическая пьеса» — для симфонического оркестра; квартет «Антифоны»; романсы, хоры, песни; инструментальная музыка; пьесы для фортепиано; музыка для театра и кино.

БЛОК Владимир Михайлович — советский композитор — родился 7/XI 1932 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Э. Гилельса и по классу композиции у В. Шебалина, затем аспирантуру у С. Баласаяна. Среди его произведений: «Удмуртская сюита», «Маленькая сюита» — для симфонического оркестра; «Пассакалия и fuga памяти С. Прокофьева» для струнного оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для альта; «Словацкая сюита» для скрипки с оркестром; кантата «Весенняя песня»; инструментальная музыка; фортепианные пьесы (циклы для детей «Простые пьесы», «Рисунки карандашом» и др.); романсы, песни, хоры; музыка для театра и кино; доработка музыкальных произведений русской и советской классики (С. Танеев — Вторая симфония, С. Прокофьев — «Думка» для симфонического оркестра, Соната для виолончели соло); литературные сочинения (в том числе «Музыка С. Прокофьева для детей», «Виолончельное творчество С. Прокофьева»).

МИРЗОЕВ Муса Абдулла-оглы — азербайджанский советский композитор — родился 26/I 1933 года в Баку. Окончил Бакинскую консерваторию имени У. Гаджибекова по классу композиции у К. Караева. Среди его произведений: Симфония, Симфонietta, «Праздничная поэма», «Семь симфонических картинок», лирическая поэма «По прочтении Саади», «Симфонические танцы» — для симфонического оркестра; Оратория для солиста, хора и симфонического оркестра; «Романтический вальс», «Лирическая» — для струнного оркестра; Симфония-концерт для скрипки с оркестром; «Концертный марш», «Молодежная увертюра», «Азербайджанский танец», скерцо «Быстрое движение», «Лирический концертный вальс», «Фестивальное каприччио» — для эстрадно-симфонического оркестра; Струнный квартет, Трио; инструментальная музыка; фортепианные пьесы (в их числе «Юношеский альбом»); песни, хоры; обработки народных песен.

НУРЫЕВ Дурды — туркменский советский композитор — родился 17/X 1933 года в колхозе имени Чкалова (Байрам-Алийский район Туркменской ССР). Окончил Ташкентскую консерваторию по классу композиции у Б. Зейдмана; заслуженный работник культуры ТССР. Среди его произведений: опера «Пламенные сердца»; балет «Добрая волшебница»; музыкальные комедии «Унча», «Безнадежная любовь»; поэма «Памяти генерала Я. Кулиева», «Туркменская симфонietta» — для симфонического оркестра; Концертино для фортепиано с оркестром; Концерт для трубы с оркестром; Концерт для гитары с оркестром народных инструментов; Струнный квартет; инструментальная музыка; фортепианные произведения (Соната, вариации, детские пьесы и др.); обработки народных песен.

КАРАМАНОВ Алемдар Сабитович — советский композитор — родился 10/IX 1934 года в Симферополе. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у В. Натансона и по классу композиции у С. Богатырева, затем аспирантуру у Д. Кабаевского. Среди его произведений: балет «Сильнее любви»; 12 симфоний; 7 ораторий; концерты с оркестром — для фортепиано (3), для скрипки (3); романсы, хоры; фортепианные произведения (6 сонат, 24 фуги, детские пьесы и др.).

ШНИТКЕ Альфред Гарриевич — советский композитор — родился 24/XI 1934 года в Энгельсе (Саратовская область). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева и Н. Ракова, затем аспирантуру у Е. Голубева. Среди его произведений: балет «Лабиринты», сценическая композиция «Желтый звук»; оратория «Нагасаки»; Симфония; 2 концерта для скрипки с оркестром, двойной концерт для гобоя и арфы со струнным оркестром; Струнный квартет; 2 сонаты для скрипки и фортепиано; фортепианные пьесы; музыка для театра и кино.

БОТЯРОВ Евгений Михайлович — русский советский композитор — родился 3/VIII 1935 года в деревне Кузьмино (Собинского района Владимирской области). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Пейко и аспирантуру у С. Баласаяна. Среди его произведений: Симфония, Симфонietta, симфоническая поэма «О русском солдате», «Молодежная увертюра» — для симфонического оркестра; «Кантата о мире», баллада «Ходоки» (на слова Н. Заболоцкого) для голоса с оркестром, сюита для детского хора с оркестром «Лет-

няя песня»; инструментальная музыка; фортепианные пьесы; музыка к кинофильмам, радио- и телепостановкам.

АГАФОННИКОВ Владислав Германович — русский советский композитор — родился 18/V 1936 года в Подольске (Московская область). Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Я. Зака, по классу композиции (затем аспирантуру) у В. Шебалина. Среди его произведений: опера «Анна Снегина»; оратория «Ленин — жив!», кантаты «Комсомольская», «Московский Гаврош»; Симфония; инструментальная музыка; фортепианные произведения (Соната, Скерцо, детские пьесы); романсы, песни, хоры; музыка для театра и кино; обработки народных песен.

ЧАЛАЕВ Ширвани Рамазанович — дагестанский советский композитор — родился 16/XI 1936 года в селении Хосрех (Кулинский район Дагестанской АССР). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции (а также аспирантуру) у В. Фере; народный артист Дагестанской АССР, лауреат премии Дагестанской АССР. Среди его произведений: опера «Горцы»; музыкальная комедия «Странствия Бахадура»; 2 симфонии, симфоническая поэма «Парту Патима»; 2 кантаты; концерты с оркестром — для скрипки, для виолончели; Квартет; вокальные циклы, песни (100 лакских, 100 даргинских, 100 аварских); инструментальная музыка; фортепианные произведения.

АРИСТАКЕСЯН Эмин (Эмиль) Аспетович — армянский советский композитор — родился 19/XI 1936 года в Ереване. Окончил Ереванскую консерваторию по классу композиции у Г. Егиазаряна (позднее и аспирантуру); лауреат премии Ленинского комсомола Армении. Среди его произведений: балет «Прометей»; Симфония; Симфонietta для струнного оркестра, фортепиано и ксилофона; Концерт для альта с оркестром; романсы, песни, хоры; фортепианная музыка («Фантастические вариации», Каприччио, Соната и др.); музыка для театра и кино.

БУЦКО Юрий Маркович — русский советский композитор — родился 21/V 1938 года в г. Лубны (Полтавская область). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у С. Баласаяна. С 1968 года — преподаватель Московской консерватории по классу инструментовки. Среди его произведений: оперы «Записки сумасшедшего» (по Н. Гоголю), «Белые ночи» (по Ф. Достоевскому); балет «Прозрение»; оратория «Сказание о Пугачевском бунте», 6 кантат; камерная симфония «Торжественное песнопение», симфония-сюита «Древнерусская живопись», Симфония для струнного оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для виолончели, для скрипки; Полифонический концерт для 4-х клавишных инструментов; камерно-инструментальная музыка; фортепианные пьесы; романсы, хоры; музыка для театра, радио и кино.

КОРНАКОВ Юрий Николаевич — русский советский композитор — родился 19/VII 1938 года в Улан-Уде. Окончил Новосибирскую консерваторию по классу фортепиано у И. Губадуллиной и Е. Зингера и по классу композиции у А. Муро-ва. Среди его произведений: Концерт для струнного оркестра; лирическая сюита «Песни о Ильиче» для солиста, детского и смешанного хоров и оркестра; Концерт для фортепиано с оркестром; 5 вокальных циклов; инструментальная музыка (в том числе сонаты для флейты, для виолончели и фортепиано); романсы, песни, хоры; фортепианные произведения (прелюдии, вариации, 2 сонаты, 4 детских альбома и др.).

БЕЛОВ Геннадий Григорьевич — русский советский композитор — родился 4/V 1939 года в Ленинграде. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у В. Салманова и аспирантуру у Д. Шостаковича. Среди его произведений: опера «Девяносто третий год»; оратория «Ленинградская поэма»; Концерт для органа, струнных и ударных; 2 сонаты для оркестра; романсы, песни, хоры; инструментальная музыка; фортепианные произведения.

КЕМУЛАРИЯ Рамаз Леванович — грузинский советский композитор — родился 16/XI 1939 года в Тбилиси. Окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции у А. Мачавариани. Среди его произведений: концерты с оркестром — для фортепиано, для фагота, для флейты, 2 детских концерта — для скрипки и для виолончели со струнным оркестром; «Детские миниатюры» для фортепианного трио; инструментальные пьесы; произведения для фортепиано; музыка для театра.

ХАЛМАМЕДОВ Нуры — туркменский советский композитор — родился 24/II 1940 года в Ашхабаде. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Фере. Среди его произведений: опера; симфонические произведения; инструментальная музыка (Вариации для скрипки и фортепиано и др.); романсы, песни, хоры; фортепианные пьесы; музыка для театра и кино; обработки народных песен.

НУРЫМОВ Чары — туркменский советский композитор — родился 1/I 1941 года в колхозе имени Чкалова (Байрам-Алийский район Туркменской ССР). Окончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу композиции и аспирантуру у Г. Литинского; лауреат премии Ленинского комсомола Туркмении. Среди его произведений: балеты «Гибель суховея», «Бессмертие», «Кугитанская трагедия»; 2 симфонии, Увертюра для симфонического оркестра; «Текинские фрески» для одиннадцати инструментов; концерты с оркестром — для фортепиано, для трубы; «Поэма» для голоса с оркестром; инструментальные сочинения (Соната для скрипки и др.); песни, романсы, хоры; фортепианные пьесы; музыка к кинофильмам.

ШУТЬ Владислав Алексеевич — русский советский композитор — родился 3/III 1941 года в Вознесенске. Окончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу композиции у Н. Пейко. Среди его произведений: вокально-симфоническая поэма «Костры»; 2 камерные симфонии; «Концертное аллегро» для струнного квартета; инструментальные произведения (Соната для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели соло и др.); романсы; фортепианные пьесы (в их числе «Силуэты», альбом детских песен).

КЕФАЛИДИ Игорь Леонидович — советский композитор — родился 15/III 1941 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Я. Зака и по классу композиции у Р. Щедрина. Среди его произведений: Концерт для фортепиано с оркестром; Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Соната для виолончели и фортепиано; произведения для фортепиано (2 сонаты и др.); обработки народных песен.

КИКТА Валерий Григорьевич — украинский и русский советский композитор — родился 22/X 1941 года вблизи Донецка. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции и аспирантуру у С. Богатырева и Т. Хренникова. Среди его произведений: балеты «Данко», «Муха-Цокотуха»; концерт «Украинские колядки, щедривки и веснянки» для симфонического оркестра; концерт «Смоленские кадрили» для оркестра русских народных инструментов; оратория «Княгиня Ольга»; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для арфы, для гобоя, для трубы; инструментальная музыка (в том числе произведения для арфы, органа, клавесина); романсы, хоры; произведения для фортепиано (3 сонаты и др.).

ДМИТРИЕВ Георгий Петрович — русский советский композитор — родился 29/X 1942 года в Краснодаре. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции и аспирантуру у Д. Кабалевского. Среди его произведений: Симфония; 3 концерта для солистов, хора и оркестра; Концерт для виолончели с оркестром; 3 струнных квартета; инструментальная музыка; романсы, песни; фортепианные произведения; музыка для кино.

СОДЕРЖАНИЕ

Г. Читчан. ТРИ ПЬЕСЫ:		
1. Маленький рассказ	3	
2. Петушок	4	
3. Песня	5	
А. Пахмутова. МАЛЕНЬКИЙ ДУЭТ	6	
Б. Кравченко. ТРИ ПЬЕСЫ:		
1. Караван	7	
2. Упрямый козлик	7	
3. Шаги	8	
А. Пирумов. ПЯТЬ ПЬЕС:		
1. В первый класс — в первый раз!	8	
2. Юмореска	9	
3. Маленькая прелюдия	9	
4. Наигрыш	10	
5. Весёлая прогулка	11	
Д. Благой. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ:		
1. Прогулка	12	
2. Шуточка	13	
3. Докучное напоминание	13	
4. Весёлое утро	14	
В. Лаурушас. ТРИ ПЬЕСЫ:		
1. Плач	15	
2. Услышанная песня	15	
3. Сельские музыканты	16	
Э. Тамберг. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ:		
1. В народном тоне	17	
2. Песня рожка	18	
3. Кукуют кукушки	19	
4. Маленькая шалость	19	
Н. Сидельников. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ:		
1. Воробей и лужа	20	
2. Настенька будет балериной	21	
3. Играю в мяч	22	
4. Весёлый дождик	23	
Э. Хагагортян. ТРИ ПЬЕСЫ:		
1. Игра в лошадки	23	
2. Песня	24	
3. Хороводная	25	
Р. Леденёв. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ:		
1. На пригорке	26	
2. Песня	27	
3. Старинная песенка	27	
4. Неторопливая прогулка	28	
А. Балтин. ШЕСТЬ ПЬЕС:		
1. Под дождём	29	
2. Переключка (Фугетта)	30	
3. Гусельки	30	
4. Маленький дуэт	31	
5. Хоровод	32	
6. Походная	33	
М. Кажлаев. ПЯТЬ ПЬЕС:		
1. Идут пионеры	33	
2. Танец	34	
3. Колыбельная	35	
4. Пьеса	35	
5. Ашугская	36	
В. Баркаускас. ТРИ ПЬЕСЫ:		
1. Колыбельная моей черепашке	36	
2. О-па-па!	36	
3. Улыбка	37	
А. Николаев. ШЕСТЬ ПЬЕС:		
1. Соч. 23 № 1. Первый урок	39	
2. Соч. 23 № 2. Учёный медведь	39	
3. Соч. 23 № 3. Тихая песня	39	
4. Соч. 23 № 4. Колобок	40	
5. Соч. 23 № 11. Вечером	40	
6. Соч. 23 № 12. Два дятла	41	
Г. Окунев. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ:		
1. Отражение в воде	42	
2. Зайчику холодно	43	
3. В гамаке	43	
4. Стрекоза	44	
А. Флярковский. ТРИ ПЬЕСЫ:		
1. Родина (Русская народная песня)	45	
2. Колхозная хороводная (Украинская народная песня)	45	
3. Ленты в косы заплетала (Коми-пермяцкая народная песня)	45	
Ю. Геворкян. ДВЕ ПЬЕСЫ:		
1. Грустный рассказ	46	
2. Кукушка	46	
Р. Бойко. ШЕСТЬ ПЬЕС:		
1. Весёлые музыканты	47	
2. Старинный танец	49	
3. Тарантелла	49	
4. Приехали	51	
5. Протяжная	51	
6. Праздничная	52	

А. Маргусте. ТРИ ПЬЕСЫ:			
1. Прохожий	53	2. Наигрыш	84
2. Маленькая инвенция	54	3. Драчун	85
3. Шуточный танец	54	4. Обидели	85
В. Цытович. ДВЕ ПЬЕСЫ:		5. Кукла танцует	86
1. Напев	55	Ш. Чалаев. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ:	86
2. Мимолётность	56	1. Деревенская песня	88
С. Губайдулина. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ:		2. Колыбельная	88
1. Заводная гармошка	57	3. Шутка	89
2. Волшебная карусель	58	4. Лезгинка	90
3. Трубочка в лесу	59	Э. Аристакесян. ДВЕ МИНИАТЮРЫ	91
4. Кузнец-колдун	60	Ю. Будко. ПРОГУЛКА	91
И. Якушенко. ТРИ ПЬЕСЫ:		Ю. Корнаков. ТРИ ПЬЕСЫ:	93
1. Тропинка луговая	62	1. Шутка	93
2. Колыбельная	63	2. Лирический вальс	93
3. Толстый клоун	64	3. Бурятский танец	94
С. Слонимский. ПЯТЬ ПЬЕС:		Г. Белов. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ:	96
1. Лягушки	66	1. Здравница	96
2. Кузнечик	67	2. Дразнилка	97
3. Горькие слёзы	67	3. Игровая	97
4. Считалка	68	4. Баркарола	99
5. Под дождём мы поём	69	Р. Кемалария. ДВЕ ПЬЕСЫ:	100
В. Блок. ПЯТЬ ПЬЕС:		1. Зайчик	101
1. Жалейка	70	2. Песня	101
2. Считалочка	70	Н. Халмамедов. ДВЕ ПЬЕСЫ:	102
3. Странствующий певец	71	1. Думка	102
4. Встречаем скворцов	72	2. Танец	103
5. Старинная песенка	73	Ч. Нурымов. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ:	104
М. Мирзоев. ТРИ ПЬЕСЫ:		1. Канон	104
1. Весёлый пастушок	74	2. Грустная песенка	105
2. Баллада	74	3. Воспоминание	105
3. Ашугская	75	4. Пионерский марш	106
Д. Нуриев. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ:		В. Шуть. ТРИ ПЬЕСЫ:	108
1. Пьеса	76	1. Прощание с летом	108
2. Жалобная песенка	77	2. Уличные музыканты	108
3. Танец цветов	77	3. Звуки вальса	109
4. Пионерская песня	79	И. Кефалиди. ТРИ ПЬЕСЫ:	110
А. Караманов. ТРИ ПЬЕСЫ:		1. Игра	111
1. Канон	79	2. Ослик	111
2. Птички	80	3. В пионерском лагере	111
3. Лесная картинка	80	В. Кикта. ПЯТЬ ПЬЕС:	112
А. Шнитке. ТРИ ПЬЕСЫ:		1. Украинская колядка	112
1. Наигрыш	81	2. Украинская колядка	113
2. В горах	82	3. Берёзовый рожок	114
3. Кукушка и дятел	82	4. Над ручьём грустит Алёнушка	114
Е. Ботяров. ТРИ ПЬЕСЫ:		5. Порхающий мотылёк	115
1. Песенка	83	Г. Дмитриев. ТРИ ПЬЕСЫ:	117
2. Молоточек	83	1. Утреннее пробуждение	117
3. Танец	84	2. Роса и солнце	119
В. Агафонников. ПЯТЬ ПЬЕС:		3. Дождик	120
1. Смеркается	84		

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ
для фортепиано
Том III

Составление и педагогическая редакция
Бакулова Александра Алексеевича
и Сорокина Константина Степановича
Редактор В. Шуть

Лит. редактор А. Шмелева
Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор Л. Мотина
Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 27/VIII 1976 г. Форм. бум. 60×100/4
Печ. л. 16,0 (Условные 17,76) Уч.-изд. л. 17,76
Тираж 25 000 экз. Изд. № 3889 Зак. 2418
Цена 1 р. 76 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета
Министров СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

1 p. 76 к.



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
A3755
t.3

Al'bom sovetskoi detskoi
muzyki dlia fortepiano

Music

